



Musée
Marmottan
Monet

BESÖKSGUIDE 2026

Marmottan Monet- museet

Paris · Från 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/sv/> · Biljetter utan kö & priser



URSPRUNG & HISTORIA

Från jaktvilla till konstens tempel

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 10 253 recensioner

TIQETS 4.6 ★★★★★ 6 607 recensioner

Museet Marmottan Monet har sina rötter i en elegant jaktvilla som köptes av **Jules Marmottan** år 1882 nära Bois de Boulogne. Denna byggnad, ursprungligen tillhörande familjen Valmy, omvandlades senare till en herrgård av hans son Paul, en passionerad samlare av konster från medeltiden och renässansen. Det var här som den första kärnan av museets samlingar växte fram, blandat med färgstarka verk från den franska revolutionens tid.

År 1932 testamenterade Paul Marmottan sin herrgård och sina unika samlingar till Académie des Beaux-Arts, vilket ledde till att museet öppnade för allmänheten två år senare. Under det följande seklet förstärktes kollektionen genom generösa gåvor, särskilt 1957 när Victorine Donop de Monchy donerade elva impressionistiska tavlor, inklusive verket som gav rörelsen sitt namn, **Impression, soleil levant**. Detta etablerade museets plats som en central arena för fransk konst.

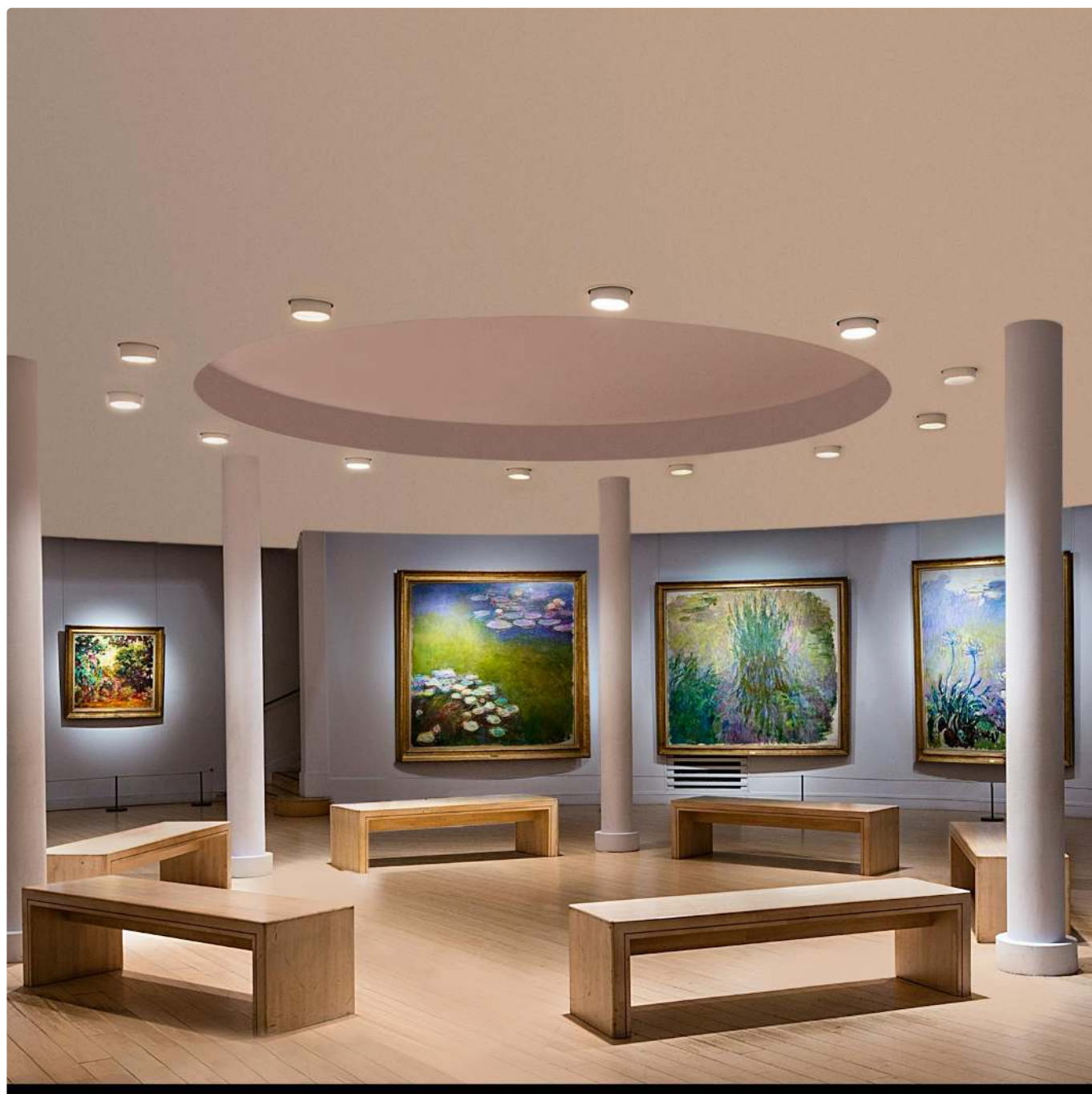
Ett avgörande ögonblick kom 1966 då Michel Monet, Claude Monets son, lämnade efter sig 89 målningar av sin far samt sin personliga samling. För att hysa detta monumentala arv lät arkitekten Jacques Carlu bygga en dedikerad sal under parken, inspirerad av Orangeriets stora dekorationer. Invigd 1970 blev denna rum ett ikoniskt utrymme för att uppleva Monets sista levnadsår i total immersion.

I dag är museet väktare över världens största samling av Claude Monet och den första globala samlingen av Berthe Morisot tack vare testamentet 1993. Med över 100 Monet-verk och en rik historia av donationer från samlare som Wildenstein och Duhem, representerar Marmottan inte bara en konsthistorisk skatt, utan även ett levande minne av Paris kulturella glansdagar.

UPPLEVELSEN

Vid ingången möts du av en diskret men imponerande arkitektur som bär spår av 1800-talets elegans. Ljuset filtreras mjukt genom fönstren och skapar en atmosfär av tystnad och kontemplation. Du känner direkt hur tiden stannar, bortom stadens brus, inbjuden till en djupare dialog med konsten.

Inne i salarna slås man av intensiteten i färgerna och detaljerna. Ramarnas epokala karaktär förstärker verken värde och leder blicken genom historien. Varje steg blir en upptäckt, där naturens ljus och konstnärens vision smälter samman till en unik visuell upplevelse.



FÖRBERED DITT BESÖK

Praktisk information

ADRESS

16e arrondissement · T-bana: La Muette (linje 9, direkt utgång) eller RER C (Henri-Martin, 5 min till fots).

ÖPPETTIDER

Öppet tisdag till söndag. De specifika måndagstiderna varierar beroende på utställningar; kontrollera på den officiella webbplatsen.

PRISER

Barn gratis enligt ålder (kontrollera varianterna). {promo}.

BESÖKSTID

Räkna med 1 timme 30 minuter till 2 timmar för att fullt ut njuta av de permanenta samlingarna och de aktuella temporära utställningarna.

FOTON

Fotografering är tillåten utan blixtr eller stativ. Ta dig tid att fånga de epokala ramar som är en integrerad del av den visuella upplevelsen.

PUBLIK

Perfekt för konstälskare och familjer. Den tysta atmosfären på torsdagskvällen är idealisk för kontemplation utan folkmassor.

HUR KOMMER MAN DIT

Tillgänglighet & transport

**Metro / RER**

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Montparnasse station (16 min) · Nordstationen (23 min)

**Buss**

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)

**Bil**

Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)

**Vélib / Cykel**

Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve Marmottan Monet-museet ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Paris

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



ORGANISATION

Besöksrutt genom salarna

Nivå 0 (Huvudsalonger)

Här hittar du de permanenta samlingarna av konst från Premier Empire och renässansen. Salongerna är anpassade för rullstolar och bär signaturerna av Jules och Paul Marmottans samlingsverksamhet. Verk av David, Ingres och Canova dominerar dessa rum. Den arkitektoniska charmen av den tidigare herrgården är tydligt bevarad.

Nivå 1 (Georges Wildenstein-salen)

På andra våningen presenteras den exceptionella samlingen av enluminurer från 1300- till 1600-talet. Verken av Jean Fouquet och Giulio Clovio visar högsta nivå av medeltida bokkonst. Salen är organiserad för att visa utvecklingen av europeisk illustration. Här kan du studera detaljer i guld och pigment som fascinerar konsthistorikrar.

Nivå 2 (Salen för Nymfearna)

Under parken ligger den berömda rundsalen invigd 1970, inspirerad av Orangeriet. Här huserar de viktigaste verken från Monet sista levnadsår, inklusive Nymfearna-serien. Total immersion i färg och ljus gör det möjligt att uppleva konstnären vision på nära håll. Rummet är ofta det mest trafikerade och kräver strategisk planering.

TILLGÄNGLIGHET

**Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning**

Huvudingång och huvudsalonger anpassade för rullstolar.

**Familjer**

Roglig atmosfär som passar alla åldrar för upptäckter.

**Audioguide**

Franska, Engelska, Spanska, Italienska, Tyska



Must-sees

URVAL

Omslutande skatter att upptäcka

01 CLAUDE MONET Rundsalen

Nymfearna

Denna immersiva installation representerar kärnan i museets identitet. Monets repetitiva motiv skapar en drömliknande atmosfär där vatten och vegetation smälter samman. Observera hur ljuset reflekteras i olika toner av blått och grönt. Det är en studie i perception och naturkraft.

💡 Salen byggdes specifikt för att hysa Monets samlingsverk efter 1966 års testamente. 1970 års invigning markerade en ny era för museet.

02 CLAUDE MONET Permanent samling

Impression, soleil levant

Verket som gav impressionismen sitt namn är ett måste. Det fångar ett ögonblick av morgonljus över havet med lösa penseldrag. Titta på kontrasten mellan det soliga himlen och det mörka vattnet. Det är en definition av rörelsens estetiska principer.

💡 Tavlan stals 1985 tillsammans med åtta andra verk. Den hittades slutligen på Korsika 1990 efter fem års flykt.

03 BERTHE MORISOT Morisot-sal

Berthe Morisots samling

Världens första samling av Morisots verk belyser kvinnlig bidrag till impressionismen. Hennes verk dialogar perfekt med hennes manliga samtida. Studera hennes subtila användning av ljus och intima scener. Det är en korrigering av konsthistoriens narrativ.

💡 Testamentet 1993 från Morisots barnbarn gjorde museet till väktare över denna unika fond. 25 oljemålningar och aquareller ingår i samlingen.

04 JACOB, BELLANGÉ Huvudsalonger

Premier Empire-möbler

De rika samlingarna av möbler och skulpturer från Napoleon-tiden visar högtidslivets elegans. Verk av Canova och Chaudet flankerar rummen med klassisk harmoni. Notera de intrikata sniderierna och materialvalen. Det är en inblick i 1800-talets franska smak.

💡 Paul Marmottans passion för denna period ledde till en av Europas rikaste samlingar. **1932 års donation** formade museets initiala profil.

05

JEAN FOUQUET Wildenstein-salen

Enluminurer av Jean Fouquet

Medeltida bokkonst i dess bästa uttryck visas i denna sal. Guld och pigment används med teknisk precision för att skapa livfulla scener. Studera detaljerna i kläder och ansikten. Det är ett fönster in i 1400-talets kulturella värld.

💡 Samlingen donerades av Daniel Wildenstein 1980. **1300- till 1600-tal** representerar den kronologiska spannen.

06

FRANÇOIS GÉRARD, LOUIS GAUFFIER Porträttgalleri

Porträttgalleri

En samling porträtt från 1800-talets toppfigurer visar sociala hierarkier och stil. Karaktärsdrag och klädsel avslöjar mycket om ägarnas status. Jämför olika konstnärer synpunkter på realism och idealisering. Det är en historisk dokumentation i måleriform.

💡 Galleriet kompletterar Premier Empire-samlingen med ansikten från samma era. **Carle Vernet** är också representerad här.

07

HENRI DUHEM Duhem-sal

Donation Duhem

Mer än hundra verk från 1800- och 1900-talet från denna nordfranska samlare. Konstnärer som Corot, Gauguin och Boudin är väl representerade. Samlingen bryter ner gränser mellan akademisk och modern konst. Det är en breddning av museets perspektiv.

💡 Nelly Sergeant-Duhem, Henri Duhems niece, lämnade samlingen 1985. **Rembrandt** är också en del av denna gåva.

08

JACQUES CARLU Byggnadens struktur

Arkitekturen under parken

Den innovativa konstruktionen under parken möjliggjorde Nymfearna-salen. Betong och glas integreras diskret med den yttre miljön. Designen respekterar den historiska kontexten samtidigt som den tillåter modern visning. Det är en teknisk bedrift i tjänst av konsten.

💡 Carlu valdes för sin dubbla roll som arkitekt och konservator. **1970 års invigning** var en milstolpe i museets historia.

TIPS

Smarta tips för ditt besök

TIMING

Kom precis vid öppning, eftersom salarna töms snabbt efter kl. 10. Detta möjliggör kontemplation av de viktigaste verken utan folkmassor och med perfekt naturligt ljus.

PARCOURS

Börja med salen för Nymfearna eftersom det är det mest trafikerade rummet. Att se det i början garanterar en bättre upplevelse och minskar stressen under resten av besöket.

PAUSE

Förläng mot Jardin du Ranelagh för en lugn paus och utsikt över kvarterets arkitektur. Det är den perfekta möjligheten att promenera lugnt och förlänga museets kulturella resonans.

AUDIOGUIDE

Använd audioguiden på franska, engelska, spanska, italienska eller tyska för att fördjupa förståelsen. Fokusera på salarna för Monet och Morisot där kontexten är avgörande för uppskattning.

BILLET

Bokning är inte obligatorisk men rekommenderas starkt under rusningstider. Under högsäsong säljs biljetter snabbt, så säkra din plats i förväg för att undvika långa köer.

PHOTO

Fotografera detaljerna i ramarna och Nymfearna-salen utan blix eller stativ. Epokens ramars är en del av den visuella upplevelsen och förtjänar särskild uppmärksamhet.

ENFANTS

Museet har en rolig atmosfär som passar alla åldrar. Informera barnen om Berthe Morisots verk för att engagera dem i kvinnlig impressionism och ge dem nya perspektiv.

CONFORT

Bär bekväma skor eftersom du kommer att stå länge framför tavlorna. Museet har ingen stor vestiaire, så bära med dig nödvändigheter och klä dig lagom för inomhusmiljön.

VANLIGA FRÅGOR

FAQ

Behöver man boka biljett till Musée Marmottan Monet?

Bokning är inte obligatorisk för standardinträde, men rekommenderas starkt för att undvika köer under rusningstider. Under högsäsong säljs biljetter snabbt så snart webbplatsen öppnas. Räkna med att köpa online några dagar.

Ger Marmottan-biljetten tillträde till Musée d'Orsay?

Nej, det rör sig om två separata institutioner utan automatiskt gemensamt pass mellan dem. Du måste köpa ett separat biljett för varje museum om du vill besöka båda. Denna distinktion gör att du kan rikta in dig exakt på

Finns det erbjudanden eller rabatterade priser?

Rabatterade priser finns för studenter, grupper och under 18 år mot visning av legitimation. Marmottan-Giverny dubbelbiljetten erbjuder också ett intressant prisförhållande för entusiaster. Kontrollera exakta villkoren på den

Hur lång tid bör man räkna med för att besöka museet?

Vi föreslår ett besök på 1 timme 30 minuter till 2 timmar för att fullt ut njuta av de permanenta och temporära samlingarna. Denna tid ger dig möjlighet att uppskatta Nymféasalen och detaljerna i de epokala rummen. Att

Kan man se alla Monets Nymféas på Marmottan?

Vissa verk är utställda på Orangerie eller tillfälligt lånade ut till andra institutioner. Det är därför viktigt att kontrollera den aktuella samlingen innan du planerar din rutt. Marmottan har dock en mycket rik och uni

VISSTE DU ATT?

Anekdoter & kuriositeter

Stölden av 1985

År 1985 stals nio tavlor, varav fyra av Monet, mitt under dagen av Aubervilliers-gänget. Dessa mästerverk hittades slutligen på Korsika år 1990, efter fem års konstnärlig flykt. Händelsen fick internationell uppmärksamhet och stärkte säkerhetsrutinerna på museet. **Impression, soleil levant** var bland de stulna verken.

Michel Monets arv

År 1966 testamenterade Claude Monets son sin personliga samling och 89 målningar av sin far till museet. Detta monumentala arv möjliggjorde bygget av en dedikerad sal under parken. Testamenteet förvandlade museet till en global destination för Monet-entusiaster. **1970 års invigning** firade denna nya fas.

Donop de Monchys gåva

År 1957 gav Victorine Donop de Monchy permanent elva impressionistiska tavlor till museet. Bland dem fanns verket som gett rörelsen sitt namn, vilket stärkte Marmottans plats i fransk konsthistoria. Gåvan kom från hennes far Georges de Bellios samling. **Impression, soleil levant** blev sedan museets symbol.

Berthe Morisots arv

Tack vare testamentet 1993 blev museet förvaltare av världens första samling av verk av Berthe Morisot. Denna unika samling ger ett särskilt ljus på kvinnligt bidrag till impressionismen. Det inkluderar 25 oljemålningar och en rad aquareller. **Kvinnlig impressionism** får nu rättmätig plattform här.

RUNT MUSEET

Museet ligger i det lugna 16:e arrondissementet, närmast **Jardin du Ranelagh**, en perfekt park för en avslappnad promenad efter besöket. I närheten finns Café de la Muette med en vänlig terrass nära stationen La Muette, idealiskt för en lätt lunch. För dem som vill fördjupa sig i impressionismen är Musée d'Orsay ett naturligt komplement, medan Palais de Tokyo erbjuder kontrasterande samtida konst. Bois de Boulogne sträcker sig längs huvudingång och ger utrymme att andas och njuta av naturen innan eller efter konstupplevelsen.

Att besöka Marmottan Monet är mer än en tur; det är en resa genom ljusets historia. Låt dig fångas av **Monets nymfearna** och upptäck den dolda skönheten i varje penseldrag. Det är en upplevelse som kvarstår i minnet långt efter att du lämnat museets tröskel.