



Musée
Marmottan
Monet

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Мармотан-Моне

Париж · Начиная с 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/ru/> · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От охотничьего павильона до храма импрессионизма

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 Отзывы

TIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 Отзывы

История музея начинается в **1882 году**, когда Юль Мармотан приобрёл скромный охотничий павильон на окраине Булонского леса. Его сын, Пол Мармотан, превратил это место в роскошный частный особняк, заполненный редкими сокровищами эпохи Возрождения и Наполеоновских войн. Эта семейная страсть к искусству заложила фундамент того, что впоследствии станет одним из самых престижных музеев Парижа.

В **1932 году** Пол Мармотан завещал Академии изящных искусств свой дом и коллекции, открыв двери для публики в 1934-м. Музей быстро обрёл славу благодаря уникальным собраниям итальянских примаитивов и предметов стиля Империи. Однако поворотным моментом стало поступление импрессионистских работ, которые

начали формировать новую идентичность заведения, выходящую за рамки исторического искусства.

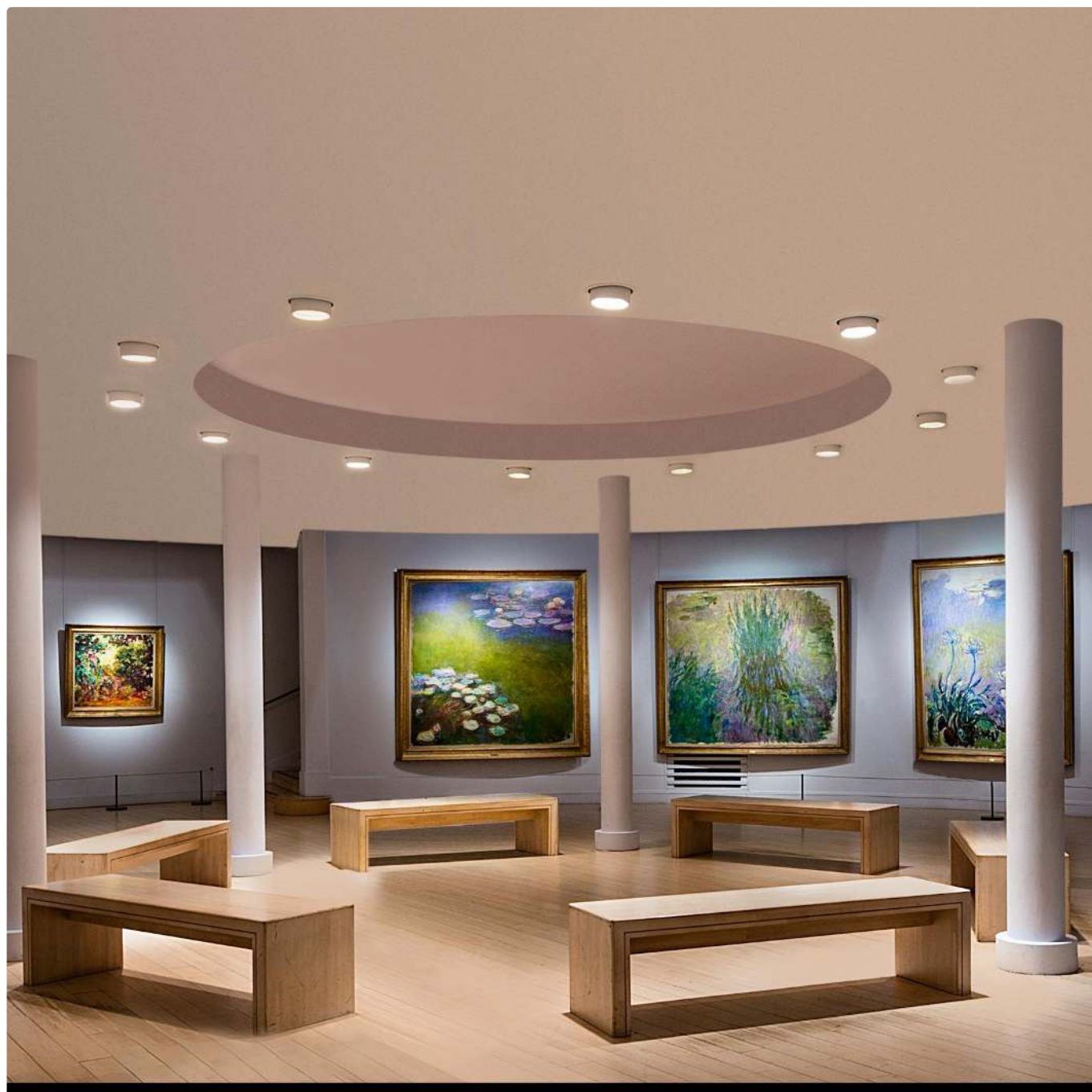
Самым значительным событием стала передача в **1966 году** наследия Мишеля Моне, сына Клода Моне. Он оставил музею 89 картины своего отца и личную коллекцию. Архитектор Жак Карлу построил под парком специальный зал, вдохновлённый декорациями Оранжереи, чтобы достойно принять эти шедевры. Этот зал открылся в 1970 году и стал сердцем музея.

Завершилось формирование мировой коллекции дарением в **1957 году** одиннадцати картин от Виктуары Донов де Монси, включая знаменитую «Импредию, восход солнца». Позже, в 1993-м, музей получил первую в мире коллекцию работ Берты Моризо. Сегодня Мармотан-Моне хранит более 100 полотен Моне, став настоящим храмом импрессионизма.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Переступая порог бывшего охотничьего павильона, вы оказываетесь в пространстве, где **история архитектуры** гармонично сливается с живым светом. Каменные стены и деревянные балки XIX века создают интимную атмосферу, напоминающую уютный салон коллекционера. Естественное освещение, проникающее через высокие окна, мягко подсвечивает полотна, позволяя увидеть мельчайшие мазки, которые невозможно разглядеть в крупных залах Лувра или Орсе.

Главной целью визита является погружение в **круглый зал Кувшинок**. Здесь время словно останавливается: бесконечные ряды лилий отражаются в воде, создавая гипнотический эффект. Тишина этого места позволяет почувствовать себя соучастником творческого процесса художника. Это не просто просмотр картин, а эмоциональное путешествие в мир света и цвета, где каждая деталь вызывает искреннее восхищение и спокойствие.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС 16-й округ · Метро: La Muette (линия 9, прямой выход) или RER C (Henri-Martin, 5 минут пешком).	ЧАСЫ РАБОТЫ Открыто со вторника по воскресенье. Конкретные часы работы в понедельник зависят от выставок; проверьте на официальном сайте.
ЦЕНЫ Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты). {promo}.	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ Заложите от 1,5 до 2 часов, чтобы в полной мере насладиться постоянными коллекциями и текущими временными выставками.
ФОТО Фотосъёмка разрешена без вспышки и штатива. Уделите время тому, чтобы запечатлеть исторические рамы, которые являются неотъемлемой частью визуального опыта.	АУДИТОРИЯ Идеально для ценителей искусства и семей. Атмосфера тихого четверга вечером идеально подходит для созерцания без толпы.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

	Метро / RER : Avenue Mozart — 6 min à pied Станция Монпарнас (16 min) · Северный вокзал (23 min)
	Автобус : Ranelagh — 6 min à pied Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)
	Автомобиль Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)
	Vélib / Vélo Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve Музей Мармотан-Моне ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Париж

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



О Р Г А Н И З А Ц И Я

Структура и уровни музея

Основной уровень (Особняк)

Здесь расположены исторические интерьеры, собранные Юлем и Полем Мармотан. Вы увидите предметы стиля Империи, скульптуры Кановы и портреты эпохи Наполеона. Галерея портретов включает работы Франсуа Жерара и Луи Гоффье. Этот уровень демонстрирует эволюцию вкуса французской аристократии XIX века.

Подземный уровень (Зал Кувшинок)

Сердце музея, построенное архитектором Жаком Карлу в 1970 году. Круглая комната содержит ключевые работы позднего периода Клода Моне. Здесь же представлены важные полотна других импрессионистов, таких как Ренуар и Дега. Освещение специально подобрано для максимального эффекта погружения в цвет.

Верхний уровень (Энлюминюры)

С 2010 года здесь размещается зал Жоржа Вильденштейна с коллекцией миниатюр. Вы можете полюбоваться работами Жан Фуке и Джулио Кловия XIII-XVI веков. Эти произведения демонстрируют высокое мастерство средневековых и ренессансных художников. Уровень дополняет картину искусства, предшествующего импрессионизму.

Д О С Т У П Н О С Т Ь



Доступ для маломобильных посетителей

Главный вход и основные залы адаптированы для инвалидных колясок.



Семьи

Спокойная атмосфера, благоприятствующая знакомству с музеем для всех возрастов.



Аудиогид

Французский, Английский, Испанский, Итальянский, Немецкий



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Шедевры, которые нельзя пропустить

01 КЛОД МОНЕ Зал Кувшинок

Кувшинки (серия)

Центральная экспозиция музея, состоящая из десятков полотен, изображающих пруд в Гиверни. Художник работал над этой темой последние 30 лет своей жизни. Каждая картина фиксирует уникальный момент изменения света и погоды. Посетителям рекомендуется сесть напротив полотен, чтобы полностью ощутить игру отражений.

💡 Моне хотел подарить эту серию государству, но отказался от продажи, пока не собрал полный цикл работ, что заняло десятилетия.

02 КЛОД МОНЕ Импрессионистский зал

Импрессия, восход солнца

Картина, давшая название всему движению импрессионизма. Изображает туманный порт Ле Авр в утреннем свете. Критики изначально насмехались над «недоделанностью» работы, но она стала символом нового стиля. Это произведение было украдено в 1985 году и найдено лишь спустя пять лет.

💡 Название «импрессионизм» появилось именно из-за критической рецензии на эту выставку, где автор назвал картину «импрессией».

03 БЕРТА МОРИЗО Зал Моризо

Женские портреты

Музей хранит первую в мире коллекцию работ этой художницы. Её стиль отличается лёгкостью и тонкостью, часто противопоставляемым более смелым мазкам мужчин-современников. Работы Моризо показывают её путь от академизма к импрессионизму. Посещение этого зала важно для понимания женского вклада в искусство.

💡 Моризо была единственной женщиной в группе импрессионистов, что делает её наследие особенно ценным и редким.

04

Гостиная Империи

Предметы стиля Империи

Роскошная мебель и скульптуры эпохи Наполеона I. Здесь представлены работы мастеров Жакоба и Беланже. Интерьер воссоздан так, как он выглядел в домах аристократии начала XIX века. Детали декора подчеркивают строгую элегантность и классическую красоту той эпохи.

💡 Эти предметы были собраны Полем Мармотаном, который был страстным коллекционером всего, что связано с Наполеоновскими временами.

05

ФРАНСУА ЖЕРАР Галерея портретов

Портрет Марии-Луизы

Один из выдающихся портретов галереи, выполненный в стиле неоклассицизма. Работа демонстрирует мастерство передачи характера и статуса модели. Портреты в этом зале охватывают период от конца XVIII до середины XIX века. Они служат связующим звеном между академическим искусством и импрессионизмом.

💡 Жерар был придворным художником, и многие его портреты стали эталоном красоты той эпохи.

06

ЖАН ФУКЕ Зал Энлюминюров

Миниатюры Жана Фуке

Редкие примеры средневековой живописи на пергаменте. Фуке считается одним из величайших иллюстраторов XV века. Его работы отличаются невероятной детализацией и использованием ярких пигментов. Эти миниатюры позволяют увидеть, как развивалось искусство до появления масляной краски.

💡 Фуке работал при дворе Людовика XI, и его книги считаются вершиной французского книжного дела того времени.

07

АНТОНИО КАНОВА Салон скульптур

Скульптуры Кановы

Работы великого итальянского скульптора эпохи Неоклассицизма. Мраморные фигуры демонстрируют идеальную пропорцию и грацию. Канова был любимым скульптором Наполеона, и его работы украшали дворцы Европы. В музее они стоят рядом с предметами интерьера Империи, создавая единый ансамбль.

💡 Канова лично приезжал в Париж, чтобы установить свои скульптуры в Лувре и других публичных местах.

08

РАЗНЫЕ АВТОРЫ Кабинет графики

Акварели и рисунки

Коллекция акварелей и подготовительных эскизов импрессионистов. Эти работы показывают процесс создания картин и идеи художников. Акварели часто легче и прозрачнее, чем масляные полотна. Они дают уникальную возможность увидеть «скелет» будущего шедевра.

💡 Многие из этих эскизов были сделаны Моне во время путешествий по Италии и Франции.

СОВЕТЫ

Советы для идеального визита

TIMING

Приходите ровно к открытию в 10:00. Залы быстро пустеют, и вы сможете насладиться тишиной и естественным светом без толпы туристов.

BILLET

Бронирование онлайн настоятельно рекомендуется, особенно в высокий сезон. Билеты могут закончиться, если покупать их на месте в выходные дни.

PARCOURS

Начните с круглого зала Кувшинок, так как он самый посещаемый. Затем перейдите к импрессионистским залам и завершите визит историческими интерьерами.

PHOTO

Фотографирование разрешено без вспышки. Лучше всего снимать детали рамок и общие виды залов, избегая бликов на стекле витрин.

PAUSE

Сделайте перерыв в саду Ранеля после осмотра. Это позволит перевести дух и насладиться природой перед возвращением в город.

ENFANTS

Музей подходит для детей благодаря спокойной атмосфере. Объясняйте им простые вещи, такие как игра света в воде, чтобы удержать их внимание.

AUDIOGUIDE

Аудиогид доступен на нескольких языках и очень полезен для понимания контекста работ. Особенно рекомендуем его для зала Моризо и исторических интерьеров.

CONFORT

Обувь должна быть удобной, так как нужно много ходить. Одевайтесь слоями, так как температура в подземном зале может отличаться от верхней части здания.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли бронировать билет в музей Мармотан-Моне?

Бронирование не обязательно для стандартного доступа, но настоятельно рекомендуется, чтобы избежать очередей в часы пик. В высокий сезон билеты быстро раскупаются сразу после открытия сайта. Заложите онлайн-покупку за не

Даёт ли билет в Мармотан доступ в музей Орсе?

Нет, это два разных учреждения без автоматического общего пропуска между ними. Если вы хотите посетить оба музея, вам нужно будет приобрести отдельный билет для каждого. Это позволяет точно определить произведения, котор

Есть ли акции или скидки?

Скидочные тарифы действуют для студентов, групп и лиц младше 18 лет при предъявлении документа, удостоверяющего личность. Двойной билет Мармотан-Живерни также предлагает выгодное ценовое преимущество для энтузиастов. Про

Сколько времени нужно заложить на посещение музея?

Мы рекомендуем экскурсию от 1,5 до 2 часов, чтобы в полной мере насладиться постоянными и временными коллекциями. Этого времени достаточно, чтобы оценить комнату с «Кувшинками» и детали исторических рам. Прибытие сразу п

Можно ли увидеть все «Кувшинки» Моне в Мармотане?

Некоторые произведения выставлены в Оранжери или временно находятся в других учреждениях. Поэтому важно проверить текущую коллекцию перед планированием маршрута. Тем не менее, в Мармотане хранится очень богатая и уникаль

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Угонщицы шедевров

В **1985 году** девять картин, включая четыре работы Моне, были украдены бандами из Обервилье. Эти события потрясли арт-мир, и поиски длились пять лет. В итоге полотна были найдены на Корсике в 1990 году. Этот случай показал уязвимость даже лучших музеев.

Наследие сына Моне

Мишель Моне завещал музею не только картины отца, но и свою личную коллекцию. Это позволило построить специальный зал под парком. Благодаря этому решению музей стал обладателем крупнейшей в мире коллекции Моне. Без этого дара история музея была бы иной.

Происхождение названия

Название «импрессионизм» родилось из насмешливой критики выставки 1874 года. Критик Эмиль Золя использовал слово «импрессия» для описания стиля Моне. Со временем этот термин стал официальным названием движения. Ирония судьбы: насмешка превратилась в историю.

Архитектурная находка

Зал Кувшинок спроектирован архитектором Жаком Карлу, который был также членом Академии. Он вдохновлялся декорациями Оранжереи, но адаптировал их для частного пространства. Форма зала создана для максимального визуального воздействия. Это пример синтеза архитектуры и искусства.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Музей расположен в тихом 16-м округе, окружённом зеленью **Булонского леса**. После осмотра экспозиций идеально прогуляться по саду Ранеля, который находится в двух шагах от входа. Это место предлагает мирную паузу и красивые виды на архитектуру района. Для лёгкого обеда перед или после визита можно посетить кафе La Murette рядом со станцией метро. Если интересуется современное искусство, Палац де Токио предлагает контраст камерности старого павильона. А для тех, кто хочет увидеть большие серии «Кувшинок», стоит запланировать поездку в соседний музей Орсе, хотя билеты туда приобретаются отдельно.

Посещение Мармотана — это шанс прикоснуться к **душе импрессионизма** вдали от туристических толп. Здесь искусство дышит свободно, а тишина усиливает эмоциональный отклик. Уходите с ощущением, что вы стали частью истории, свидетелем великих моментов, которые продолжают жить на холсте.