



Musée  
Marmottan  
Monet

PRZEWODNIK ZWIEDZANIA 2026

# Muzeum Marmottan Monet

Paryż · Od 14.19€

---

<https://marmottan.visit-tickets.com/pl/> · Bilety z pominięciem kolejki i ceny



## POCHODZENIE I HISTORIA

## Pałac myśliwski, który stał się świątynią sztuki

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 opinieTIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 opinie

Historia tego miejsca zaczyna się w **1882 roku**, kiedy Jules Marmottan kupił dawny pawilon myśliwski położony przy Bois de Boulogne. Z biegiem czasu budynek został przekształcony w imponującą rezydencję prywatną, która stała się domem dla unikalnych zbiorów sztuki. Ojciec i syn, Paul Marmottan, zgromadzili dzieła z epoki renesansu oraz pierwszego imperium, tworząc kolekcję o światowym znaczeniu, która przyciągała najbardziej wymagających melomanów i miłośników sztuki.

W **1934 roku** muzeum otworzyło swoje drzwi dla publiczności po tym, jak Paul Marmottan zapisał swój majątek Akademii Sztuk Pięknych. Był to moment przełomowy, który zamienił prywatny pałac w instytucję kultury. Od tego czasu miejsce to ewoluowało, gromadząc kolejne skarby dzięki hojności kolekcjonerów. Każdy darowizna wzbogacała narrację historyczną budynku, czyniąc go świątynią sztuki europejskiej.

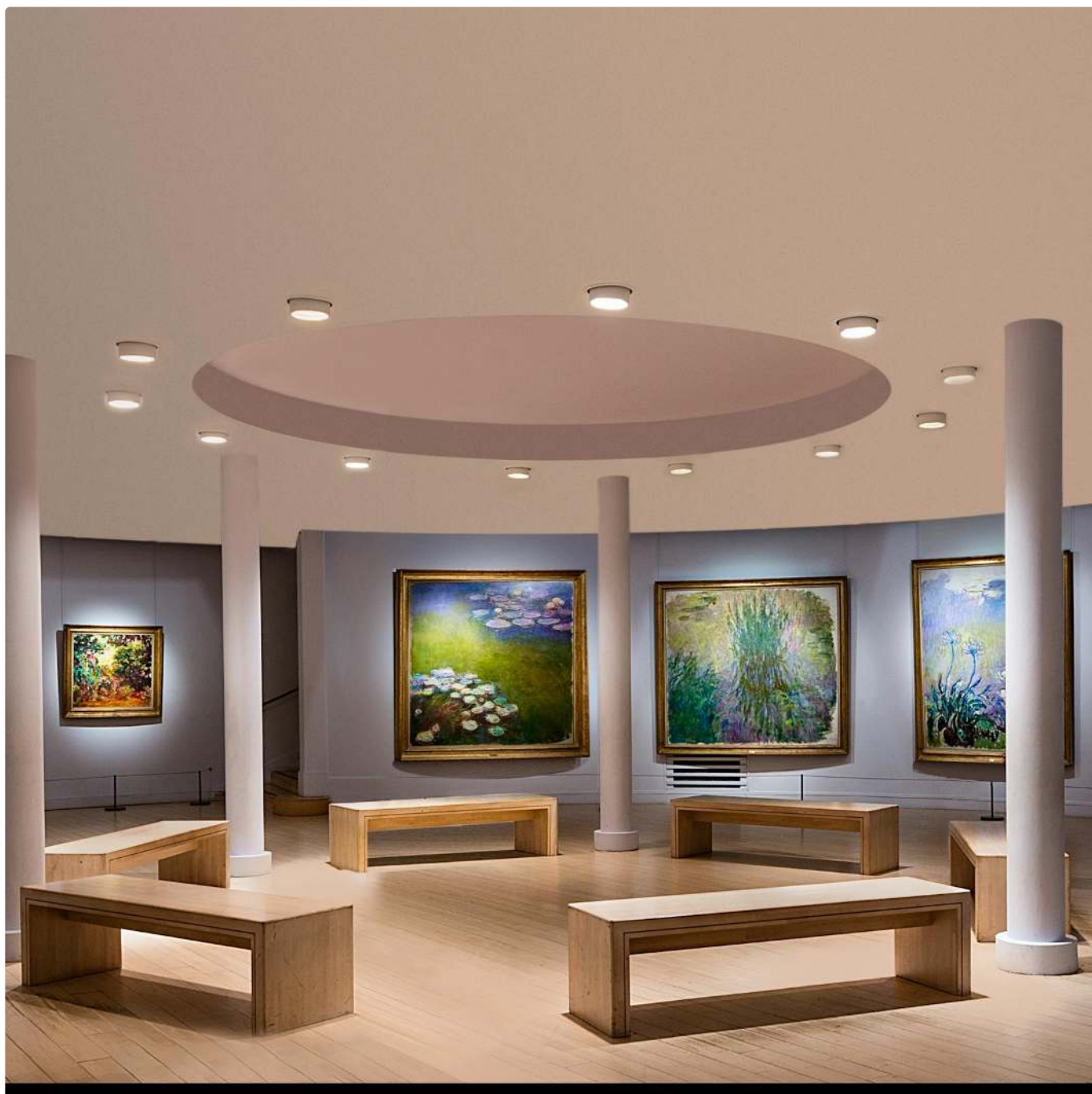
Kluczowym etapem rozwoju było dziedzictwo przekazane przez Michela Moneta w **1966 roku**. Syn słynnego malarza oddał muzeum swoją osobistą kolekcję oraz osiemdziesiąt dzieł obrazów swojego ojca. Ta monumentalna darowizna umożliwiła budowę dedykowanej sali pod parkiem, zaprojektowanej przez architekta Jacquesa Carlu. Sala ta, otwarta w 1970 roku, stała się sercem muzeum, oferując immersyjne doświadczenie inspirowane wielkimi dekoracjami Orangerie.

Muzeum jest również znane ze swojej roli w historii bezpieczeństwa sztuki. W **1985 roku** doszło do skandalicznej kradzieży dziewięciu obrazów, w tym czterech prac Claude'a Moneta, dokonanej przez gang z Aubervilliers. Arcydzieła te zostały ostatecznie odnalezione na Korsyce w 1990 roku. To wydarzenie podkreśla nie tylko wartość zbiorów, ale także globalne zainteresowanie sztuką impresjonistyczną, które sprawia, że wizyta w Muzeum Marmottan Monet jest podróżą przez czas i historię.

## DOŚWIADCZENIE

Wejście do muzeum to natychmiastowa zmiana klimatu; odgradzeni od paryskiego hałasu, odwiedzający zostają przeniesieni w intymną atmosferę XIX-wiecznego pałacu. Naturalne światło wpadające przez okna delikatnie oświetla płótna, nadając im głębię i ciepło, które trudno złapać w innych galeriach. Cisza panująca w salach sprzyja kontemplacji, pozwalając skupić się na subtelnych detalach pędzla i fakturze farb.

Obecność w tym miejscu to obietnica spotkania z największą na świecie kolekcją prac Claude'a Moneta. Zwiedzający mogą poczuć się częścią historii sztuki, obserwując, jak kolory mieszają się na powierzchni obrazów. To doświadczenie jest zarówno edukacyjne, jak i emocjonalne, tworząc wspomnienia, które pozostają w pamięci na długo po opuszczeniu murów muzeum. Każda sala oferuje nową perspektywę, zachęcając do powolnego spaceru i głębokiego zanurzenia w świat impresjonizmu.



## PRZYGOTOWANIE DO WIZYT

## Informacje praktyczne

**ADRES**

16e arrondissement · Metro: La Muette (linia 9, bezpośrednie wyjście) lub RER C (Henri-Martin, 5 min pieszo).

**GODZINY OTWARCIA**

Otwarte od wtorku do niedzieli. Szczegółowe godziny w poniedziałek różnią się w zależności od wystaw; sprawdź na oficjalnej stronie.

**CENNIK**

Dzieci bezpłatne w zależności od wieku (sprawdź warianty). {promo}.

**CZAS ZWIEDZANIA**

Zaplanuj 1h30 do 2h, aby w pełni cieszyć się kolekcjami stałymi i trwającymi wystawami czasowymi.

**ZDJĘCIA**

Fotografowanie jest dozwolone bez flesza i statywu. Znajdź czas, by uwiecznić historyczne ramy, które są integralną częścią wizualnego doświadczenia.

**GRUPA DOCELOWA**

Idealne dla miłośników sztuki i rodzin. Intymna atmosfera w czwartkowy wieczór jest doskonała do spokojnego podziwiania bez tłumów.

## JAK DOTRZEĆ

## Dostęp i transport

**Metro / RER**

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Gare Montparnasse (16 min) · Gare du Nord (23 min)

**Bus**

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)

**Samochód**

Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)

**Vélib / Vélo**

Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

## LOCALISATION

## Où se trouve Muzeum Marmottan Monet ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Paryż

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



## ORGANIZACJA

# Jak zorganizować idealną trasę zwiedzania

## Parterre (Rez-de-chaussée)

Na parterze znajdują się sale poświęcone sztuce z epoki Pierwszego Imperium oraz prymitywom włoskim i flamandzkim. Można tu podziwiać meble Jacoba, rzeźby Canovy oraz portrety François Gérarda. Ta część muzeum prezentuje bogactwo kolekcji zgromadzonych przez Julesa i Paula Marmottana. Odwiedzający mogą też zobaczyć salę Georges Wildenstein z wyjątkowymi iluminacjami średniowiecznymi.

## Piętro pierwsze

Piętro pierwsze koncentruje się głównie na zbiorach impresjonistycznych, z wyjątkiem słynnej okrągłej sali. Tu można spotkać prace Berthe Morisot, których zbiór jest kluczowy dla zrozumienia kobiecego wkładu w ruch. Sale te są często mniej zatłoczone, co pozwala na spokojniejszą kontemplację. Warto zwrócić uwagę na dialog między pracami męskich i żeńskich artystów tamtej epoki.

## Sala Nymfeów (Podziemna)

Ta specjalnie zaprojektowana sala mieści najważniejsze dzieła z późnego okresu życia Claude'a Moneta. Inspirowana dekoracjami Orangerie, oferuje pełną immersję w świat wody i kwiatów. Światło jest tutaj starannie kontrolowane, aby podkreślić dynamikę pędzla malarza. Jest to kulminacja wizyty, gdzie można poczuć atmosferę Giverny w samym centrum Paryża.

## DOSTĘPNOŚĆ

**Dostęp dla osób z niepełnosprawnościami**

Główne wejście i główne sale przystosowane dla osób poruszających się na wózkach.

**Rodziny**

Spokojna atmosfera sprzyjająca odkrywaniu dla wszystkich grup wiekowych.

**Audioprzewodnik**

Francuski, Angielski, Hiszpański, Włoski, Niemiecki



## WYBÓR

## Niezapomniane arcydzieła i ukryte skarby

### 01 CLAUDE MONET Sala Impresjonistów

#### Impression, soleil levant

To dzieło nadało nazwę całemu ruchowi artystycznemu i jest jednym z najcenniejszych eksponatów muzeum. Obraz przedstawia port Le Havre we mgle porannej, z charakterystycznym pomarańczowym słońcem. Jego historia jest burzliwa, ponieważ był częścią grupy obrazów skradzionych w 1985 roku. Obecnie stanowi symbol geniuszu Moneta i początków impresjonizmu.

💡 Był jednym z czterech obrazów Moneta ukradzionych przez gang z Aubervilliers w 1985 roku, a odnaleziony dopiero pięć lat później na Korsyce.

### 02 CLAUDE MONET Okrągła sala podziemna

#### Sala Nymfeów

Ta immersyjna przestrzeń mieści cykl obrazów z ogrodu wodnego w Giverny. Ściany są pokryte płótnami, które tworzą iluzję nieskończoności wody i kwiatów. Jest to najczęściej fotografowane miejsce w muzeum, choć zdjęcia bez flesza są dozwolone. Doświadczenie bycia otoczonym przez te dzieła jest niezwykle i hipnotyzujące.

💡 Sala została zaprojektowana przez architekta Jacquesa Carlu w latach 60. XX wieku, aby godnie pomieścić darowiznę rodziny Moneta.

### 03 BERTHE MORISOT Sala Impresjonistów

#### Portret Berthe Morisot

Zbiory Morisot są rzadkie i kluczowe dla zrozumienia kobiecego wymiaru impresjonizmu. Jej prace doskonale dialogują z dziełami jej męskich współczesnych, takich jak Renoir czy Degas. Muzeum posiada pierwszy na świecie kompletny fundusz jej twórczości, przekazany w 1993 roku. Warto poświęcić czas na analizę jej subtelnych technik malarskich.

💡 Kolekcja została przekazana przez wnuki artystki, Denis i Annie Rouart, dzięki czemu muzeum stało się jej głównym depozytariuszem.

## 04 RÓŻNI ARTYŚCI Sala Georges Wildenstein

### Iluminacje średniowieczne

Ta sala prezentuje wyjątkowy zespół iluminowanych manuskryptów z XIII do XVI wieku. Można tu zobaczyć prace znanych mistrzów, takich jak Jean Fouquet czy Giulio Clovio. Iluminacje te świadczą o bogatej tradycji artystycznej Europy przed erą druku. Stanowią one ciekawy kontrast z lżejszym stylem impresjonistów znajdujących się na wyższych kondygnacjach.

 Kolekcja została ofiarowana przez Daniela Wildensteina w 1980 roku, co znacząco wzbogaciło **średniowieczne zasoby** muzeum.

## 05 JACOB, BELLANGÉ Salon Empire

### Meble Pierwszego Imperium

Muzeum posiada jeden z najlepszych zbiorów mebli z epoki Napoleona. Meble te, wykonane przez mistrzów takich jak Jacob i Bellangé, charakteryzują się luksusowymi materiałami i precyzyjnym wykonaniem. Są one integralną częścią wystroju sal, nadając im historyczną głębię. Odwiedzający mogą docenić rzemiosło artystyczne tamtego okresu w detalu.

 Te meble były pierwotnie częścią prywatnej kolekcji **Pola Marmottana**, który był pasjonatem sztuki napoleońskiej.

## 06 CANOVA, CHAUDET Galeria Rzeźb

### Rzeźby neoklasyczne

W zbiorach muzeum znajdują się rzeźby takich mistrzów jak Canova i Chaudet. Prace te reprezentują szczyt neoklasycyzmu, charakteryzując się idealnymi proporcjami i elegancją. Są one rozmieszczone w sposób, który komplementuje obrazy z epoki. Rzeźby te dodają trójwymiarowości do doświadczenia wizualnego zwiedzających.

 Wiele z tych rzeźb zostało zamówionych przez dwór cesarski, co świadczy o **wysokim statusie** artystów tamtej epoki.

## 07 FRANÇOIS GÉRARD Galeria Portretów

### Portrety François Gérarda

Gérard był jednym z najsłynniejszych portrecistów epoki Direkty i Konsulatu. Jego prace w muzeum ukazują elity polityczne i społeczne Francji końca XVIII wieku. Technika malarska Gérarda jest znana z realizmu i psychologicznej głębi. Portrety te oferują wgląd w życie codzienne i ambicje ludzi tamtego czasu.

 Gérard malował portrety wielu ważnych postaci, w tym **Napoleona Bonaparte**, co uczyniło go ikoną epoki.

## 08 RÓŻNI ARTYŚCI Sala Grafiki

### Akwaforty i grafiki

Muzeum posiada bogaty zbiór akwafort i grafik, w tym prace Rembrandta. Te dzieła pokazują różnorodność technik artystycznych stosowanych w różnych epokach. Grafiki są często mniejsze, co pozwala na szczegółową analizę linii i cieni. Stanowią one wartościowe uzupełnienie większych płócien olejnych.

 Kolekcja graficzna zawiera prace z różnych krajów, co ilustruje **globalne wpływy** na sztukę europejską.

## PORADY

## Praktyczne wskazówki dla pełnej satysfakcji

**TIMING**

Przyjdź dokładnie na otwarcie lub wybierz czwartkowy wieczór, aby uniknąć tłumów i cieszyć się spokojną atmosferą.

**BILLET**

Rezerwacja online jest gorąco zalecana, szczególnie w sezonie wysokim, aby zapewnić sobie miejsce i skrócić czas oczekiwania.

**PARCOURS**

Zacznij od sali Nymfeów, ponieważ jest ona najczęściej zatłoczona, a następnie przejdź do sal impresjonistycznych i empire.

**PHOTO**

Fotografuj detale ram i tekstury płócien w świetle dziennym; unikaj używania statywu i błyskawicy.

**PAUSE**

Zrób przerwę w Jardin du Ranelagh lub w pobliskiej kawiarni La Murette, aby odpocząć i przemyśleć wrażenia.

**ENFANTS**

Muzeum jest przyjazne rodzinom; dzieci poniżej pewnego wieku wchodzić bezpłatnie, a spokojna atmosfera sprzyja ich odkrywaniu sztuki.

**AUDIOGUIDE**

Wykorzystaj audioguide dostępny w kilku językach, aby lepiej zrozumieć kontekst historyczny i techniczny dzieł.

**CONFORT**

Ubruj się wygodnie, ponieważ planujesz spędzić 1,5 do 2 godzin na zwiedzaniu; buty sportowe będą najlepszym wyborem.

## CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

## FAQ

**Czy trzeba zarezerwować bilet do Muzeum Marmottan Monet?**

Rezerwacja nie jest obowiązkowa przy standardowym wejściu, ale jest gorąco zalecana, aby uniknąć kolejek w godzinach szczytu. W sezonie wysokim bilety szybko się wyprzedają od momentu otwarcia strony. Zaplanuj zakup onli

**Czy bilet Marmottan daje dostęp do muzeum Orsay?**

Nie, to dwa odrębne instytucje bez automatycznego wspólnego przepustki między nimi. Jeśli chcesz odwiedzić obie, musisz nabyć osobny bilet do każdego muzeum. Ta różnica pozwala precyzyjnie celować w dzieła, których szuka

**Czy są promocje lub ceny ulgowe?**

Istnieją ceny ulgowe dla studentów, grup i osób poniżej 18 lat po okazaniu dokumentu tożsamości. Podwójny bilet Marmottan-Giverny oferuje również ciekawą korzyść cenową dla pasjonatów. Sprawdź dokładne warunki na oficjal

**Ile czasu należy zaplanować na zwiedzanie muzeum?**

Sugerujemy wizytę trwającą 1h30 do 2h, aby w pełni cieszyć się kolekcjami stałymi i czasowymi. Ten czas pozwala docenić sala Nymphéas i detale historycznych ramek. Przybycie tuż po otwarciu umożliwia podziwianie głównych

**Czy można zobaczyć wszystkie Nymphéas Moneta w Marmottan?**

Niektóre dzieła są eksponowane w Orangerie lub tymczasowo wypożyczane do innych instytucji. Dlatego ważne jest sprawdzenie aktualnej kolekcji przed zaplanowaniem trasy. Marmottan zachowuje jednak bardzo bogatą i unikalną

## CZY WIEDZIAŁEŚ?

## Anegdoty i ciekawostki

**Skandal z 1985 roku**

W 1985 roku dziewięć obrazów, w tym cztery Moneta, zostało skradzionych w biały dzień przez gang z Aubervilliers. Te arcydzieła zostały w końcu odnalezione na Korsyce w 1990 roku. To wydarzenie pokazuje, jak bardzo wartościowe są te dzieła na rynku sztuki. Gang ten stał się legendą w kręgach kryminalnych Francji.

**Dziedzictwo Michela Moneta**

W 1966 roku syn Claude'a Moneta przekazał muzeum swoją osobistą kolekcję oraz 89 obrazów swojego ojca. Ten monumentalny dar umożliwił budowę dedykowanej sali pod parkiem. Dzięki temu muzeum stało się posiadaczem największej na świecie kolekcji prac Moneta. To dziedzictwo jest fundamentem jego obecnej sławy.

**Darowizna Donop de Monchy**

W 1957 roku Victorine Donop de Monchy trwale przekazała muzeum jedenaście obrazów impresjonistycznych. Wśród nich znajdowało się dzieło, które nadało nazwę ruchowi, czyli 'Impression, soleil levant'. Ta darowizna umocniła pozycję muzeum jako centrum sztuki nowoczesnej. Był to kluczowy moment w historii jego zbiorów.

**Pochodzenie budynku**

Muzeum zajmuje dawny pałac myśliwski zakupiony w 1882 roku przez Julesa Marmottana. Przekształcony w rezydencję prywatną, obiekt ten zmienił się w świątynię sztuki. Zachował swój oryginalny urok i architekturę, co nadaje mu unikalny charakter. Historia budynku jest równie fascynująca jak jego kolekcje.

## WOKÓŁ MUZEUM

Okolica wokół muzeum oferuje doskonałe możliwości na przedłużenie wizyty. Tuż obok znajduje się **Jardin du Ranelagh**, historyczny park idealny na spokojny spacer i relaks po intensywnym zwiedzaniu. Dla tych, którzy chcą pogłębić swoją wiedzę o impresjonizmie, warto odwiedzić Musée d'Orsay, gdzie można zobaczyć inne serie Nymfeów. Po drodze można zatrzymać się w Café de la Muette, przyjaznej kawiarni z tarasem, serwującej lekkie posiłki. Jeśli szukasz kontrastu, Palais de Tokyo oferuje wystawy sztuki współczesnej, które stanowią ciekawe uzupełnienie klasycznych zbiorów Marmottan. Cały ten region 16. dzielnicy jest znany ze swojej elegancji i spokoju, co czyni go idealnym miejscem na kulturalny dzień w Paryżu.

Zwiedzanie Muzeum Marmottan Monet to więcej niż oglądanie obrazów; to **podróż w czasie**, która pozwala dotknąć duszy impresjonizmu. Spokój tej enklawy w samym sercu Paryża daje szansę na autentyczne spotkanie z arcydziełami, daleko od tłumów. Pozwól sobie na tę chwilę refleksji i odkryj, dlaczego to miejsce jest uważane za jedno z najpiękniejszych w Europie. Twoje wspomnienia z tego miejsca będą cenniejsze niż jakiegokolwiek zakupiony pamiątkowy przedmiot.