

A photograph of the Marmottan Monet Museum in Paris, a grand 19th-century building with a prominent dome and classical architectural details. The building is set against a clear blue sky, with green foliage visible in the upper corners. The foreground shows a well-manicured green lawn.

Musée
Marmottan
Monet

BESØKSVEILEDNING 2026

Marmottan Monet- museet

Paris · Fra 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/no/> · Hopp-over-kø-billetter & priser



OPPRINNELSE & HISTORIE

Fra jaktrom til kunsttempel

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 anmeldelserTIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 anmeldelser

Musée Marmottan Monet ble ut av en familiedyp passion for kunst, med røtter tilbake til **1882** da Jules Marmottan kjøpte et jaktrom nær Bois de Boulogne. Dette diskrete stedet ble raskt en privatbolig som husholdt unike samlinger fra renessansen og den napoleonske epoken. Arvingen Paul Marmottan transformerte paviljongen til en storslagen herregård, og konsoliderte stedets status som et tempel for den imperiale estetikken.

I **1934**, etter at Paul Marmottan testamenterte eiendommen til Académie des Beaux-Arts, åpnet museet dørene for publikum. Denne overgangen markerte starten på en æra der donasjoner radikalt endret samlingene. Bygget beholdt sin diskrete arkitektur mens det tok imot store verker som tiltrekker seg besøkende fra hele verden, og skapte en bro mellom boligens intimitet og museets storhet.

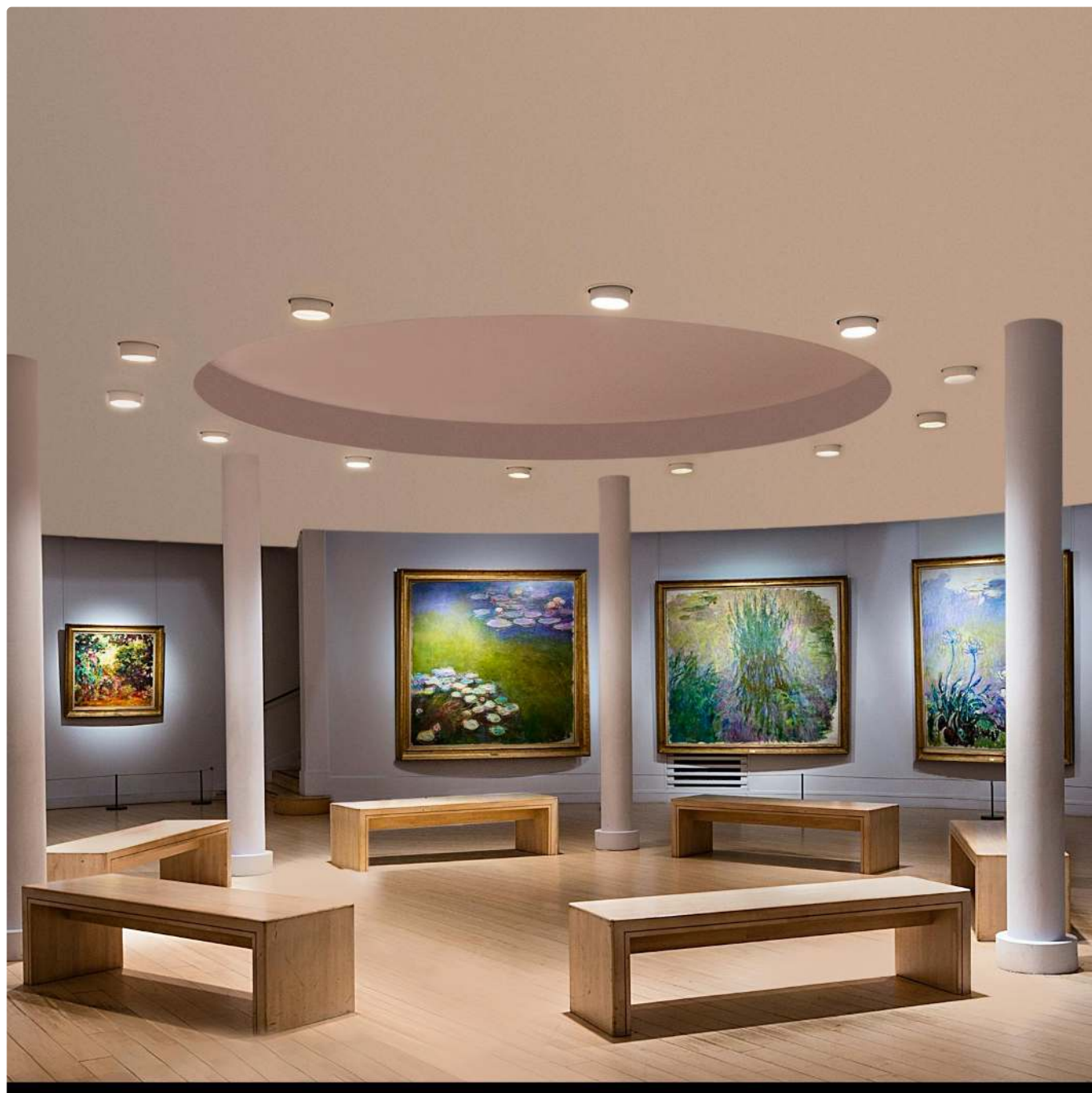
Ankomsten til impressionistene redefinerte museets identitet. I **1957** ga Victorine Donop de Monchy museummet elleve malerier, inkludert «Impression, soloppgang», noe som for alltid forankret Marmottan i moderne kunsthistorie. Disse påfølgende gavegivingene gjorde museet til vokter av verdens største samling av Claude Monet, og overtraf selv Orangerie-museets konsentrasjon av unike verker.

Den immersive dimensjonen nådde sitt høydepunkt med byggingen av Nymfeesalen under parken, innviet i **1970**. Inspirert av Orangerie-museets store dekorasjoner, tillater dette sirkulære rommet total kontemplasjon av Monets siste verker. I dag er museet også vokter av verdens første samling av Berthe Morisots verk, og tilbyr et unikt perspektiv på kvinnelig impressionisme.

OPPLEVELSEN

Fra inngangen av blir besøkende omfavnet av en atmosfære av dyp ro, langt unna Paris' store museers travlhet. Arkitekturen til **jaktrommet** gir en verdifull intimitet, der naturlig lys siver mykt gjennom de høye vinduene. Man kjenner umiddelbart at man trer inn i et rom designet for kontemplasjon, hvor hver arkitektonisk detalj forsterker verdien av de utstilte verkene.

Løftet om besøket realiseres allerede i de første salene: en total immersjon i den impressionistiske univers. Det **diffuse lyset** fremhever fargenyansene, mens stillheten favoriserer en direkte emosjonell forbindelse med malerne. Det er en komplett sensorisk opplevelse der det fysiske rommet og den visuelle kunsten smelter sammen for å skape et øyeblikk av ren kunstnerisk skjønnhet.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

16. arrondissement • T-bane: La Muette (linje 9, direkte utgang) eller RER C (Henri-Martin, 5 min til fots).

ÅPNINGSTIDER

Åpent fra tirsdag til søndag. De spesifikke mandagstidene varierer avhengig av utstillingene; sjekk på den offisielle nettsiden.

PRISER

Barn gratis etter alder (sjekk variantene). {promo}.

BESØKSVARIGHET

Planlegg 1 time 30 minutter til 2 timer for å nyte de permanente samlingene og de pågående midlertidige utstillingene i fullt omfang.

FOTOGRAFERING

Fotografering er tillatt uten blits og stativ. Ta deg tid til å få med deg epokens rammer som er en integrert del av den visuelle opplevelsen.

PUBLIKUM

Perfekt for kunstner og familier. Den diskrete atmosfæren torsdag kveld er ideell for kontemplasjon uten folkemengder.

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

**Metro / RER**

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Montparnasse stasjon (16 min) • Nord stasjon (23 min)

**Buss**

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) • Gare du Nord (36 min)

**Bil**

Gare Montparnasse (18 min) • Gare du Nord (26 min)

**Vélib / Sykkel**

Gare Montparnasse (22 min) • Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve Marmottan Monet-museet ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Paris

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



ORGANISASJON

Museets struktur og rute

Nivå 0 (Hovedsalonger)

Dette nivået huser de historiske samlingene til Jules og Paul Marmottan. Her finner man møbler fra Første Imperiet, klassiske skulpturer og offisielle portretter. Verkene av David, Ingres og Girodet vitner om tidsperiodens akademiske excellence. Atmosfæren er høytidelig, og speiler nøyaktigheten i de opprinnelige samlingene.

Nivå 1 (Impressionister & Illumineringer)

Her ligger hjertet i museet i de impressionistiske salongene. Maleriene av Monet, Renoir og Pissarro er plassert for å maksimere visuell effekt. Salongen Georges Wildenstein presenterer unike middelalderlige illumineringer, og gir en fascinerende tidskontrast. Naturlig lys spiller en avgjørende rolle i oppfattelsen av de levende fargene.

Kjeller (Nymfeesalen)

Dette unike sirkulære rommet er viet til Claude Monets siste verker. Hele veggene er dekket av malerier som representerer nymfeer, og skaper en total immersjon. Fraværet av synlige rammer understreker kontinuiteten i det akatiske landskapet. Dette er det mest trafikkerte området, der tiden ser ut til å stå stille foran naturens malte majestet.

TILGJENGELIGHET

**Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

Hovedinngang og hovedsalonger tilpasset rullestolbrukere.

**Familier**

Rolig atmosfære som egner seg til utforskning for alle aldre.

**Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk, Italiensk, Tysk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

De absolutte skattene å betrakte

01 CLAUDE MONET Sirkulær kjellersal

Nymfeer (Full syklus)

Denne immersive installasjonen dekker hele veggene i salen, og lar besøkende bli omgitt av vann og blomster. Monets teknikker fanger det skiftende lyset på damens overflate med hypnotisk presisjon. Det er hovedverket som fullt ut rettferdiggjør turen til Paris. Opplevelsen er meditativ, og inviterer til forlenget kontemplasjon uten distraksjoner.

💡 Bygget i 1970, ble denne salen spesifikt designet for å ta imot de 89 maleriene som ble testamentert av Michel Monet, sønnen til kunstneren, og dermed skapte den første globale fonden dedikert til disse senverkene.

02 CLAUDE MONET Impressionistiske salonger

Impression, soloppgang

Dette er maleriet som ga navnet til den impressionistiske bevegelsen under kritikken i 1874. Morgentåken over havnen i Le Havre gjengis med raske og vibrerende penselstrøk. Dens dramatiske historie inkluderer et berømt tyveri i 1985, og legger til et lag av mystikk rundt dens aura. Å observere dette mesterverket er å røre selve opphavet til den moderne malerirevolusjonen.

💡 Stjålet midt på dagen i 1985 av Aubervilliers-gangen, ble det funnet fem år senere på Korsika, og ble ett av de mest etterspurte maleriene i kunsthistorien.

03 BERTHE MORISOT Impressionistiske salonger

Berthe Morisot (Full samling)

Museet huser den første globale samlingen av verkene til denne kvinnelige pioneren innen impressionismen. Hennes malerier tilbyr et intimt perspektiv på borgerlig liv og morskap, ofte fraværende i mennenes arbeider. Kvaliteten på hennes akvareller og oljemalerier avslører en eksepsjonell teknisk mestringsgrad. Å oppdage Morisot her er å rette opp en stor historisk utelattelse i fortellingen om moderne kunst.

💡 Testamentert i 1993 av kunstnerens barnebarn, inneholder denne samlingen 25 malerier og omtrent femti akvareller, og gjør Marmottan til den offisielle vokteren av hennes kunstneriske arv.

04

JACOB, BELLANGÉ Nivå 0

Møbler fra Første Imperiet

Paul Marmottans samlinger presenterer møbelstykker av sjelden eleganse, utført av de største håndverkerne fra den napoleonske epoken. De dyre materialene og de gyldne finishene vitner om luksus ved den imperiale hoffet. Hvert møbel er et kunstobjekt i seg selv, og fullfører bildet av de omkringliggende maleriene. Denne seksjonen gir et fascinerende innblikk i aristokratisk hverdag i begynnelsen av 1800-tallet.

💡 Disse stykkene kommer direkte fra **Paul Marmottans** personlige samling, en entusiast for imperiet, som samlet disse skattene i tiår før han testamenterte dem til museet i 1932.

05

JEAN FOUQUET, GIULIO CLOVIO Salon Georges Wildenstein

Middelalderlige illumineringer

Flyttet til første etasje, avslører disse illumineringene fra 1200- til 1500-tallet rikdommen i gammel religiøs kunst. De glitrende pigmentene og de minutøse detaljene i manuskriptene er bevart under optimale forhold. Mestre som Jean Fouquet har latt uutslettelige spor av deres grafiske geni her. Denne salen gir et imponerende kontrast mot moderniteten hos impressionistene, og binder epokene sammen.

💡 Gitt i 1980 av Daniel Wildenstein, anses denne samlingen av illumineringer som en av de viktigste i Europa, og stammer fra biblioteket til hans far, den berømte kunsthandleren Georges Wildenstein.

06

FRANÇOIS GÉRARD Portrettgalleri

Portretter av François Gérard

Portrettgalleriet presenterer ikoniske ansikter fra fransk samfunn i 1700- og tidlig 1800-tall. Gérards teknikker fanger modellenes personlighet og sosiale status med bemerkelsesverdig psykologisk finesse. Disse maleriene gir et vindu inn i klærnes og samfunnets koder fra epoken. Det er en hyllest til den akademiske tradisjonen som forgikk impressionismen.

💡 Disse portrettene hang i de private salongene i herregården, og tjente som speil til det mondaine livet til **Jules og Paul Marmottan** før stedet ble et offentlig museum.

07

CANOVA, CHINARD Nivå 0

Klassiske skulpturer

Marmorstatuene av Canova og andre neoklassiske mestre bringer en tredimensjonal dimensjon til samlingene. Deres makelfri hvithet kontrasterer med de varme fargene i de nabomaleriene. Grasen i formene og den anatomiske presisjonen illustrerer idealet om antikk skjønnhet. Disse skulpturene beriker forståelsen av den klassiske innflytelsen på fransk kunst.

💡 Kjøpt av **Paul Marmottan**, fullførte disse skulpturene hans visjon om en total kunst, som blandet maleri, skulptur og dekor for å skape et harmonisk miljø i sin herregård.

08

CLAUDE MONET Impressionistiske salonger

Akvareller av Claude Monet

Utenom sine berømte oljemalerier, produserte Monet akvareller av en overraskende letthet og spontanitet. Disse verkene viser hastigheten i hans bevegelse og evnen til å fange det flukktige øyeblikket. De gir et innblikk i hans kreative prosess, friere enn det for de monumentale lerredene. Å sammenligne hans akvareller med oljemaleriene avslører mangfoldigheten i hans talent.

💡 Mange av disse akvarellene ble laget under hans opphold i Giverny, og dokumenterte hans daglige observasjoner av naturen før de ble permanente mesterverk.

TIPS

Tips for et perfekt besøk

TIMING

Ankom så snart det åpner (ofte kl. 10) for å nyte Nymfeesalen nesten tom. Salongene fylles raskt etter kl. 11, spesielt på helgene.

BILLET

Reserver online hvis mulig for å unngå køer, spesielt i høysesongen. Billetter med prioritet anbefales for dager med høy trafikk.

PARCOURS

Start med Nymfeesalen for maksimal effekt, og gå deretter opp til de klassiske impressionistene og til slutt de historiske samlingene. Dette unngår tretthet mot slutten av besøket.

PHOTO

Fotografér detaljene i de gamle rammene og refleksjonene i den sirkulære salen. Unngå blits og foretrekk brede vinkler for å fange den totale immersjonen.

PAUSE

Ta en pause på Café de la Muette før eller etter besøket. Jardin du Ranelagh er ideell for en fordøyende spasertur og et øyeblikk av avslapning utendørs.

ENFANTS

Museet er rolig og egnet for familier. Forklar enkelt farger og former for barna for å fange deres oppmerksomhet uten å trette dem ut.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er tilgjengelig på flere språk og lønner seg for å forstå konteksten til Nymfeene og Morisot. Foretrekk lytting i nøkkelrommene heller enn overalt.

CONFORT

Bruk komfortable sko siden ruten inkluderer bevegelser mellom nivåer. Garderoben er tilgjengelig hvis du har voluminøse gjenstander.

OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Må man reservere billett til Musée Marmottan Monet?

Reservasjon er ikke obligatorisk for standardtilgang, men det anbefales sterkt for å unngå køer i rushtid. I høysesongen går billetter raskt når nettsiden åpner. Planlegg din onlinekjøp noen dager i forkant for å sikre d

Gir Marmottan-billetten tilgang til Musée d'Orsay?

Nei, dette er to separate institusjoner uten automatisk felles pass mellom dem. Du må kjøpe en separat billett for hvert museum hvis du ønsker å besøke begge. Denne distinksjonen gjør at du kan presistarget verker du søk

Finnes det kampanjer eller reduserte priser?

Reduserte priser finnes for studenter, grupper og under 18 år ved fremvisning av legitimasjon. Marmottan-Giverny dobbeltbilletten tilbyr også en interessant prisfordel for entusiaster. Sjekk nøyaktige vilkår på den offis

Hvor lang tid bør man planlegge for å besøke museet?

Vi foreslår et besøk på 1 time 30 minutter til 2 timer for å nyte de permanente og midlertidige samlingene i fullt omfang. Dette gir deg tid til å sette pris på Nymfeesalen og detaljene i epokens rammer. Å ankomme akkura

Kan man se alle Monets Nymfeer på Marmottan?

Noen verk er utstilt på Orangerie eller midlertidig lånt ut til andre institusjoner. Det er derfor essensielt å sjekke gjeldende samling før du planlegger din rute. Marmottan har likevel en svært rik kronologisk utvalg o

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Tyveriet av århundret

I 1985 ble ni malerier, hvorav fire av Monet, stjålet midt på dagen av Aubervilliers-gangen. Disse verkene ble funnet på Korsika i 1990, etter fem års intensive søk. Dette hendelsen preget historien om museumsikkerhet og museets berømmelse. Det understreker den uestimable verdien av samlingene som oppbevares på Marmottan.

Det familiære arvet

Michel Monet, den siste direkte etterkommeren av Claude, testamenterte 89 malerier av sin far i 1966. Denne monumentale gavegivingen muliggjorde byggingen av den sirkulære salen under parken. Arkitekten Jacques Carlu designet dette rommet inspirert av Orangerie-museet. Denne familiære generositeten definerte museets nåværende identitet.

En kvinnelig pioner

Takk være testamentet fra 1993 eier Marmottan den første globale samlingen av Berthe Morisot. Denne anerkjennelsen retter opp den historiske glemtheten av denne kunstneren som var essensiell for impressionismen. Hennes verker dialogerer med de av hennes mannlige samtidskolleger. Den tilbyr et unikt blikk på borgerlig liv og morskap.

Arkitektoniske opphav

Museet ligger i et tidligere jaktrom kjøpt av Jules Marmottan i 1882. Ombygd til en herregård, har det beholdt sin diskrete sjarm. Den originale arkitekturen koeksisterer med moderne tillegg som Nymfeesalen. Denne blandingen av epoker skaper en unik og fortryllende atmosfære.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Beliggende i 16. arrondissement, nyter museet av et grønt miljø som er ideelt for å forlenge besøket. Like ved tilbyr **Jardin du Ranelagh** en fredfull spasertur blant hundreårstre, perfekt for å fordøye kunstneriske følelser. For kaffeelskere ligger **Café de la Muette** i nærheten av metrostasjonen, og tilbyr en hyggelig terrasse før eller etter utstillingen. Kunstkjennere kan også besøke **Musée d'Orsay** for å fullføre sin impressionistiske tur, selv om de to institusjonene er separate. Den vidt utstrakte grønne lungen Bois de Boulogne ligger ikke langt unna, og inviterer til naturopphold.

Å besøke Marmottan Monet er mye mer enn en kulturell ekskursjon; det er en intim neddykkelse i sjelen til impressionismen. Langt unna folkemengdene vil du oppdage Monets **visuelle poesi** og Morisots stille styrke. Denne opplevelsen etterlater et varig spor, og transformerer ditt blikk på kunst og parisiske lys.