



Musée
Marmottan
Monet

BEZOEKERSGIDS 2026

het Musée Marmottan Monet

Parijs · Vanaf 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/nl/> · Skip-the-line tickets & tarieven



OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van jachtpaviljoen naar kunsttempel

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 recensiesTIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 recensies

Het Musée Marmottan Monet ontstaat uit een jachtpaviljoen dat in **1882** werd gekocht door Jules Marmottan. Dit historische pand, oorspronkelijk eigendom van de familie van de hertog van Valmy, werd getransformeerd tot een prachtig particulier hotel door zijn zoon Paul. De collectie groeide snel dankzij de passie voor de Renaissance en het Eerste Keizerrijk, waardoor het huis een tempel van kunst werd die rijk was aan meubels, sculpturen en schilderijen van grote meesters zoals David en Ingres.

In **1932** schonk Paul Marmottan het hotel en zijn uitgebreide verzamelingen aan de Académie des Beaux-Arts. Het museum opende haar deuren voor het publiek in 1934 en begon een unieke evolutie. De architect Jacques Carlu speelde hierbij een cruciale rol door het gebouw te moderniseren en later een speciale zaal te ontwerpen die geïnspireerd was door de decoraties van de Orangerie. Deze ruimte zou uiteindelijk de thuisbasis worden van de belangrijkste werken uit het late leven van Claude Monet.

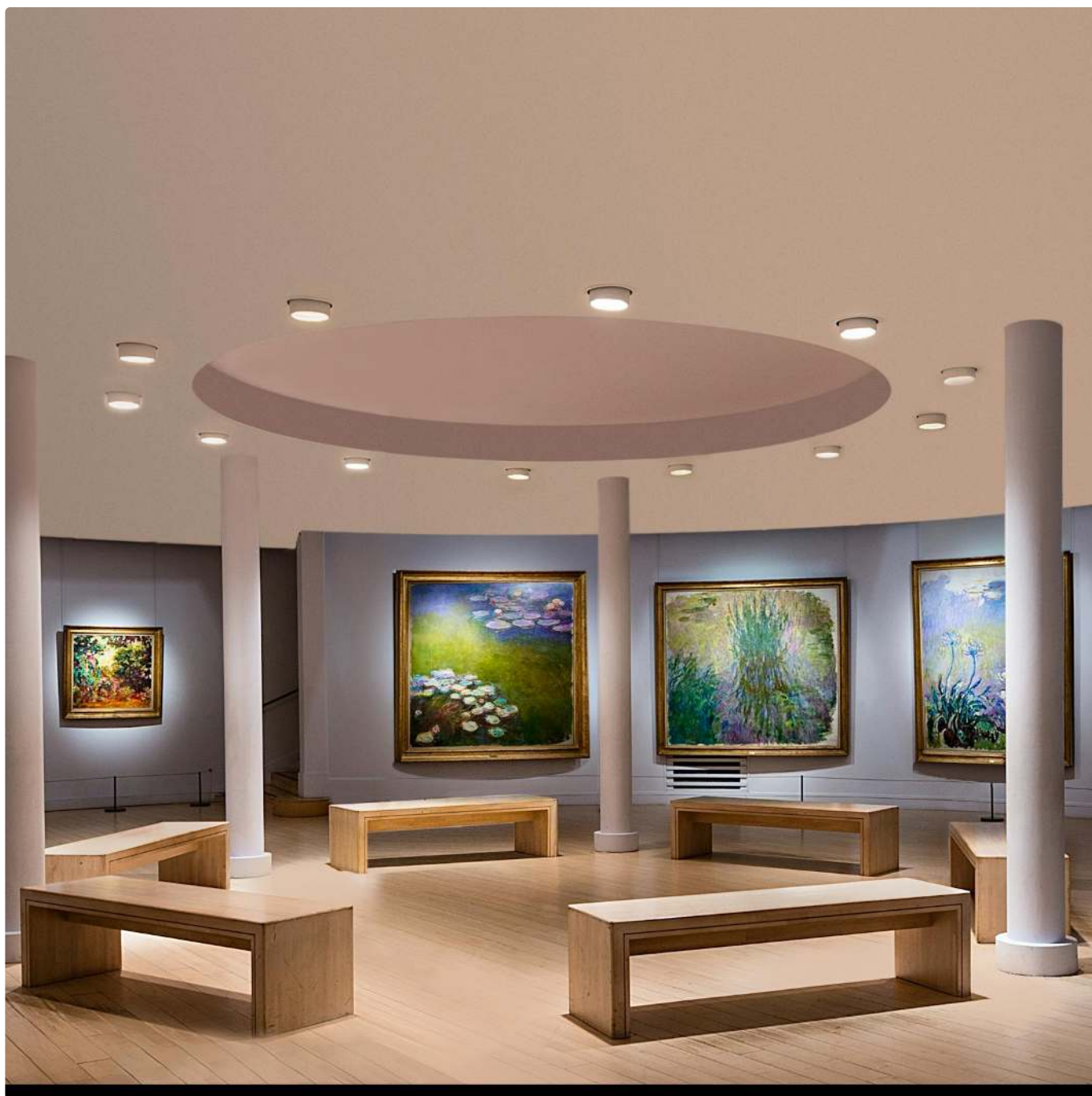
De status van het museum als wereldleider in impressionisme werd versterkt door monumentale donaties. In **1957** schonk Victorine Donop de Monchy elf schilderijen, waaronder het beroemde 'Impression, soleil levant' dat zijn naam gaf aan de beweging. Nadien, in 1966, erfde Michel Monet, de laatste directe afstammeling van Claude Monet, zijn persoonlijke collectie en 89 schilderijen van zijn vader. Deze overdracht maakte de bouw van de gewijde zaal noodzakelijk, die in 1970 werd ingehuldigd en de totale immersie in het werk van Monet mogelijk maakte.

Sindsdien heeft het museum nog meer uitzonderlijke collecties verworven, zoals de legaat van Berthe Morisot in 1993, wat het de bewaarder maakte van het eerste mondiale fonds van haar werken. Ondanks de dramatische diefstal van negen schilderijen in 1985 door de bende van Aubervilliers, werden alle meesterwerken uiteindelijk gevonden op Corsica in 1990. Vandaag bezit het museum meer dan 100 schilderijen van Monet, de grootste collectie ter wereld, en trekt jaarlijks bijna 400.000 bezoekers.

DE ERVARING

Bij binnenkomst word je onmiddellijk ondergedompeld in de warme, gouden gloed van het **natuurlijke licht** dat door de hoge ramen stroomt. De architectuur van het oude jachtpaviljoen combineert elegantie met intimiteit, terwijl de historische lijsten de doeken omlijsten met een verfijning die de waargenomen waarde van de werken versterkt. Je voelt de stilte die heerst in de zalen, een rustige sfeer die perfect is voor contemplatie zonder de drukke menigte die andere musea vaak kennen.

De belofte van deze visit is een **totale immersie** in de werelden van Monet en Morisot. Van de gedetailleerde portretten tot de abstracte waterpartijen, elke stap leidt je dieper in de emoties van de kunstenaars. Het museum biedt niet alleen visuele schoonheid, maar ook een intieme dialoog tussen de kunst en de kijker, waarbij het verschillende licht de waarneming transformeert en een unieke atmosfeer creëert die je lange tijd blijft.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

16e arrondissement · Metro: La Muette (Lijn 9, directe uitgang) of RER C (Henri-Martin, 5 min lopen).

OPENINGSTIJDEN

Open van dinsdag tot zondag. De specifieke openingstijden op maandag variëren afhankelijk van de tentoonstellingen; controleer dit op de officiële website.

PRIJZEN

Kinderen gratis op basis van leeftijd (controleer de varianten). {promo}.

BEZOEKDUUR

Plan 1u30 tot 2u in om volledig te genieten van de permanente collecties en de lopende tijdelijke tentoonstellingen.

FOTO'S

Fotografie is toegestaan zonder flits of statief. Neem de tijd om de historische lijsten vast te leggen die een integraal onderdeel zijn van de visuele ervaring

PUBLIEK

Ideaal voor kunstliefhebbers en gezinnen. De rustige sfeer op donderdagavond is perfect voor contemplatie zonder menigte.

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

**Metro / RER**

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Gare Montparnasse (16 min) · Gare du Nord (23 min)

**Bus**

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)

**Auto**

Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)

**Vélib / Fiets**

Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve het Musée Marmottan Monet ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Parijs

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



ORGANISATIE

How the Visit is Structured

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Dit niveau huisvest de collecties van Jules en Paul Marmottan, met focus op het Eerste Keizerrijk. Je vindt hier prachtige meubels van Jacob en Bellangé, sculpturen van Canova en Chaudet, en schilderijen van David en Ingres. De galerie van portretten toont werken van François Gérard en Louis Gauffier. De sfeer is formele en rijk, typisch voor de keizerlijke periode.

Niveau 1 (Eerste verdieping)

Op de eerste verdieping bevindt zich de zaal Georges Wildenstein, gewijd aan enluminures van de 13e tot 16e eeuw. Hier zie je uitzonderlijke handschriften van meesters zoals Jean Fouquet en Giulio Clovio. Daarnaast vind je delen van de collectie Duhem, met werken van Boudin, Corot en Rembrandt. Deze ruimte biedt een fascinerende blik op middeleeuwse en renaissance kunst naast vroeg impressionisme.

Niveau 2 (Tweede verdieping & Zaal Monet)

De hoogste verdieping is toegewijd aan het impressionisme, met de beroemde ronde zaal van de Scheurbloemen (Nymphéas). Deze ruimte, geïnspireerd door de Orangerie, bevat de belangrijkste werken uit het late leven van Monet. Daarnaast vind je hier de collectie Berthe Morisot, met 25 doeken en aquarellen. De totale immersie in het licht en de kleur maakt dit niveau het hart van het museum.

TOEGANKELIJKHEID

**Toegang voor mensen met een beperking**

Hoofdingang en belangrijkste zalen toegankelijk voor rolstoelen.

**Gezinnen**

Rustige sfeer die bevorderlijk is voor ontdekking voor alle leeftijden.

**Audiogids**

Frans, Engels, Spaans, Italiaans, Duits



De must-sees

SELECTIE

Must-see Masterpieces and Spaces

01 CLAUDE MONET Zaal Impressionisme

Impression, soleil levant

Dit schilderij gaf zijn naam aan de hele kunstbeweging en is een essentieel onderdeel van de collectie. Het toont de haven van Le Havre in mist en ochtendlicht, met schepen die vaag in de achtergrond verdwijnen. De penseelstreken zijn los en expressief, vangend de momentane impressie van het licht. Het werk is een testament op Monets vermogen om atmosferische effecten vast te leggen.

💡 Het schilderij werd gestolen in 1985 tijdens de beruchte overval door de bende van Aubervilliers, maar werd in 1990 teruggevonden op Corsica.

02 CLAUDE MONET Ronde Zaal

De Scheurbloemenzaal (Nymphéas)

Deze immersive ruimte, ingehuldigd in 1970, huisvest de belangrijkste werken uit het late leven van Monet. De muurschilderingen creëren een totale omhulling van water en bloemen, waarin de grenzen tussen hemel en aarde vervagen. Bezoekers worden uitgenodigd om te zitten tegenover de doeken om de subtiele kleurveranderingen te observeren. Het is de meest bezochte en geliefde ruimte van het museum.

💡 De zaal is geïnspireerd door de grote decoraties van de Orangerie, maar biedt een intiemere en persoonlijkere ervaring van Monets tuin in Giverny.

03 BERTHE MORISOT Zaal Morisot

Collectie Berthe Morisot

Dankzij de legaat van 1993 is het museum bewaarder van het eerste mondiale fonds van werken van Berthe Morisot. Haar schilderijen en aquarellen bieden een uniek licht op het vrouwelijke impressionisme en dialogueren perfect met die van haar mannelijke tijdgenoten. De werken tonen vaak intieme scènes van gezinsleven en landschappen met een fijne, delicate techniek. Het is essentieel om haar bijdrage aan de beweging te begrijpen.

💡 Morisot was een van de weinige vrouwelijke leden van de groep en trouwde met de broer van Édouard Manet, wat haar positie in de kunstwereld complex maakte.

04

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES Galerie Portretten

Portret van Madame X

Dit iconische portret uit de collectie Marmottan toont de klassieke precisie en elegantie van Ingres. De figuur staat centraal, met een strakke compositie die contrasteert met de losse stijl van de impressionisten. Het werk illustreert de overgang van de academische traditie naar de nieuwe bewegingen van de 19e eeuw. Het is een must-see voor liefhebbers van klassiek portretwerk.

💡 Ingres was een van de meest invloedrijke kunstenaars van zijn tijd en leerde veel studenten die later hun eigen weg zouden slaan.

05

JEAN FOUQUET Zaal Georges Wildenstein

Enluminures van Jean Fouquet

De zaal Wildenstein herbergt een uitzonderlijke verzameling van verlichte manuscripten, waaronder werken van de beroemde miniaturist Jean Fouquet. Deze enluminures, daterend van de 15e eeuw, tonen een ongeëvenaarde detailrijkdom en gebruik van kostbare pigmenten. Ze bieden een fascinerende blik op de middeleeuwse en renaissance kunsttradities. De kwaliteit van de uitvoering is adembenemend en vereist een close-up inspectie.

💡 Fouquet was ook een schilder en wordt beschouwd als een van de grondleggers van de Franse **Renaissance** schilderkunst.

06

ANTONIO CANOVA Salon Empire

Sculpturen van Antonio Canova

De collectie van het Eerste Keizerrijk bevat meerdere sculpturen van de neoklassieke meester Antonio Canova. Zijn werken kenmerken zich door idealisatie, harmonie en technische perfectionisme. Ze vormen een sterk contrast met de dynamiek van het impressionisme en illustreren de smaak van de keizerlijke periode. De marmeren figuren stralen een tijdloze elegantie uit die de bezoeker betovert.

💡 Canova was een favoriet van Napoleon Bonaparte en maakte diverse beelden voor de **keizerlijke paleizen**.

07

CAMILLE COROT Zaal Duhem

Landschap van Camille Corot

In de collectie Duhem vind je landschappen van Camille Corot, een brugfiguur tussen classicisme en impressionisme. Zijn werken combineren realistische observatie met een poëtische, soms romantisering van de natuur. De zachte lichteffecten en luchtige composities voorspellen de technieken van de impressionisten. Het is een belangrijke bron van inspiratie voor Monet en anderen.

💡 Corot was bekend om zijn generositeit en hielp jonge kunstenaars door hen **gratis les** te geven en materialen te lenen.

08

Salon Empire

Meubels van Jacob en Bellangé

De interieurs van het museum zijn ingericht met meubels van topmeesters zoals Jacob en Bellangé, typerend voor het Eerste Keizerrijk. Deze stukken tonen de luxueuze smaak van de elite van die tijd, met ingewikkelde houtsnijwerk en vergulde details. Ze creëren een authentieke context voor de schilderijen en sculpturen die ze omringen. Het is een unieke kans om de levensstijl van de keizerlijke periode te ervaren.

💡 Jacob en Bellangé waren twee van de meest gevraagde meubelmakers in **Parijs** tijdens de napoleontische periode.

TIPS

Practical Tips for Your Visit

TIMING

Kies voor een donderdagavond of kom net bij openingstijd (vóór 10:00) om de zalen leeg te vinden en te genieten van een ideale natuurlijke lichtconditie zonder menigte.

BILLET

Reserveren is niet verplicht, maar sterk aanbevolen tijdens het hoogseizoen om wachtrijen te vermijden. Controleer online beschikbaarheid voor specifieke tijden, vooral rond de populaire Scheurbloemenzaal.

PARCOURS

Begin met de zaal van de Nymphéas omdat deze vaak de meest bezochte is; zo garandeer je een betere ervaring. Loop daarna door de impressionistische zalen en eindig met de collecties van het Eerste Keizerrijk en de enluminures.

PHOTO

Fotografeer de details van de historische lijsten en de subtiele kleurveranderingen in de Scheurbloemenzaal. Gebruik geen flits of statief, en neem de tijd om de historische lijsten vast te leggen die een integraal onderdeel zijn van de visuele ervaring.

PAUSE

Maak een pauze in het naburige Jardin du Ranelagh voor een rustige wandeling en uitzicht op de architectuur. Voor een lichte lunch is het Café de la Muette bij het station La Muette een uitstekende optie.

ENFANTS

Het museum heeft een rustige sfeer die bevorderlijk is voor ontdekking voor alle leeftijden. Kinderen onder de 18 hebben gratis toegang; gebruik de audioguide om hen te engageren met verhalen over de kunstenaars.

AUDIOGUIDE

De audioguide is beschikbaar in Frans, Engels, Spaans, Italiaans en Duits. Het is de moeite waard om deze te gebruiken voor de zalen van Monet en Morisot om de context en anekdotes beter te begrijpen.

CONFORT

Draag comfortabele schoenen, want je zult veel lopen tussen de verschillende niveaus. Het museum is toegankelijk voor rolstoelen via de hoofdingang en belangrijkste zalen. Vestiaire is beschikbaar voor grote tassen.

VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet je een ticket reserveren voor het Musée Marmottan Monet?

Reserveren is niet verplicht voor standaardtoegang, maar wordt sterk aanbevolen om wachtrijen tijdens drukke uren te vermijden. In het hoogseizoen gaan tickets snel weg zodra de website open is. Plan je online aankoop en

Geef het Marmottan-ticket toegang tot het Musée d'Orsay?

Nee, het gaat om twee afzonderlijke instellingen zonder automatisch gemeenschappelijk pass. Je zult een apart ticket per museum moeten kopen als je beide wilt bezoeken. Dit onderscheid stelt je in staat om precies de wer

Zijn er promoties of gereduceerde tarieven?

Er bestaan gereduceerde tarieven voor studenten, groepen en minderjarigen onder de 18 tegen inlevering van een identiteitsbewijs. Het dubbele Marmottan-Giverny-ticket biedt ook een interessant prijsvoordeel voor liefhebbers

Hoeveel tijd moet ik inplannen om het museum te bezoeken?

Wij suggereren een bezoek van 1u30 tot 2u om volledig te genieten van de permanente en tijdelijke collecties. Deze duur geeft je de tijd om de Nymphéaszaal en de details van de historische lijsten te waarderen. Aankomen

Kan ik alle Nymphéas van Monet zien in het Marmottan?

Sommige werken worden getoond in de Orangerie of tijdelijk uitgeleend aan andere instellingen. Het is daarom essentieel om de lopende collectie te controleren vóór het plannen van je route. Het Marmottan behoudt echter e

WIST U DAT?

Anekdoten & curiositeiten

De Diefstal van 1985

In 1985 werden negen schilderijen, waaronder vier van Monet, overdag gestolen door de bende van Aubervilliers. Deze meesterwerken werden uiteindelijk gevonden op Corsica in 1990, na een internationale zoektocht. Het incident bracht veel aandacht voor de beveiliging van musea en de waarde van de collecties. Het verhaal is een fascinerende mix van criminelles avontuur en kunstgeschiedenis.

Het Erfgoed van Michel Monet

In 1966 schonk de zoon van Claude Monet zijn persoonlijke collectie en 89 schilderijen van zijn vader aan het museum. Dit monumentale erfgoed maakte de bouw van een gewijde zaal noodzakelijk, die in 1970 werd ingehuldigd. De relatie tussen vader en zoon speelt een centrale rol in de geschiedenis van het museum. Het is een unieke kans om de persoonlijke band met de kunstenaar te voelen.

De Donatie Donop de Monchy

In 1957 schonk Victorine Donop de Monchy definitief elf impressionistische schilderijen aan het museum. Onder hen bevond zich het werk 'Impression, soleil levant', dat zijn naam gaf aan de beweging. Deze donatie was cruciaal voor de identiteit van het museum als centrum van het impressionisme. Het toont hoe privécollecties de openbare erfenis kunnen verrijken.

Oorsprong van het Gebouw

Het museum huisvest een oud jachtpaviljoen dat in 1882 werd gekocht door Jules Marmottan. Omgebouwd tot particulier hotel, veranderde deze plek in een tempel van de kunst, terwijl de oorspronkelijke structuur behouden bleef. De architecturale evolutie weerspiegelt de groei van de collecties en de status van het museum. Het is een levend document van de Parijse kunstgeschiedenis.

RONDOM HET MUSEUM

Het museum ligt in de rustige 16e arrondissement, ideaal gelegen nabij het **Jardin du Ranelagh**. Dit historische park biedt de perfecte gelegenheid voor een rustige wandeling vóór of na je bezoek, met uitzicht op de elegante architectuur van de buurt. Voor een lichte lunch kun je terecht bij het vriendelijke **Café de la Muette**, vlakbij het metrostation La Muette. Als je geïnteresseerd bent in hedendaagse kunst, is het Palais de Tokyo een interessant contrast met de negentiende-eeuwse intimiteit van het Marmottan. En voor wie de volledige impact van de Scheurbloemen wil ervaren, is een trip naar het Musée d'Orsay aan te raden, waar de grote series tentoongesteld worden.

Het Musée Marmottan Monet is meer dan een museum; het is een reis door het licht en de tijd. Of je nu komt voor de beroemde **Scheurbloemenzaal** of de intieme werken van Berthe Morisot, je zult vertrekken met een diepere waardering voor het impressionisme. Laat je meevoeren door de kleuren en ontdek waarom dit jachtpaviljoen de hartslag van Parijse kunst is. Kom en leef deze onvergetelijke ervaring zelf.