



Musée
Marmottan
Monet

LÁTOGATÁSI ÚTMUTATÓ 2026

a Marmottan Monet Múzeum

Párizs · Induló ár: 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/hu/> · Sor előtti jegyek és árak



Történelem és élmény

EREDET ÉS TÖRTÉNELEM

Vadászpavilonból impresszionista templommá

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 vélemények

TIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 vélemények

A Marmottan Monet múzeum története egy 1882-ben megvásárolt **vadászpavilon**ig nyúlik vissza, amelyet Jules Marmottan szerezte meg a Boulogne-i erdő közelében. Az eredetileg a Valmy gróf családjához tartozó épületet fia, Paul Marmottan alakította át elegáns lakóházzá, amelyben hamarosan kivételes művészeti gyűjtemények kaptak helyet. A család szenvedélye a középkori és reneszánsz művészet iránt, valamint a napóleoni kor stílusa iránti elköteleződés tette lehetővé, hogy ez a diszkrét birtok Párizs egyik legfontosabb kulturális központjává váljon.

Paul Marmottan halála után, 1932-ben az épületet és a teljes gyűjteményt a **Beaux-Arts Akadémia**-ra hagyták, amely 1934-ben nyitotta meg kapuit a nagyközönség előtt. Az akkori gyűjtemény főként olasz, német és flamand primitív festményekből, valamint elsőrendű napóleoni kori bútorokból és szobrokból állt. Ez az alapvető örökség biztosította a múzeum hosszú távú stabilitását és tekintélyét a párizsi művészeti világban belül.

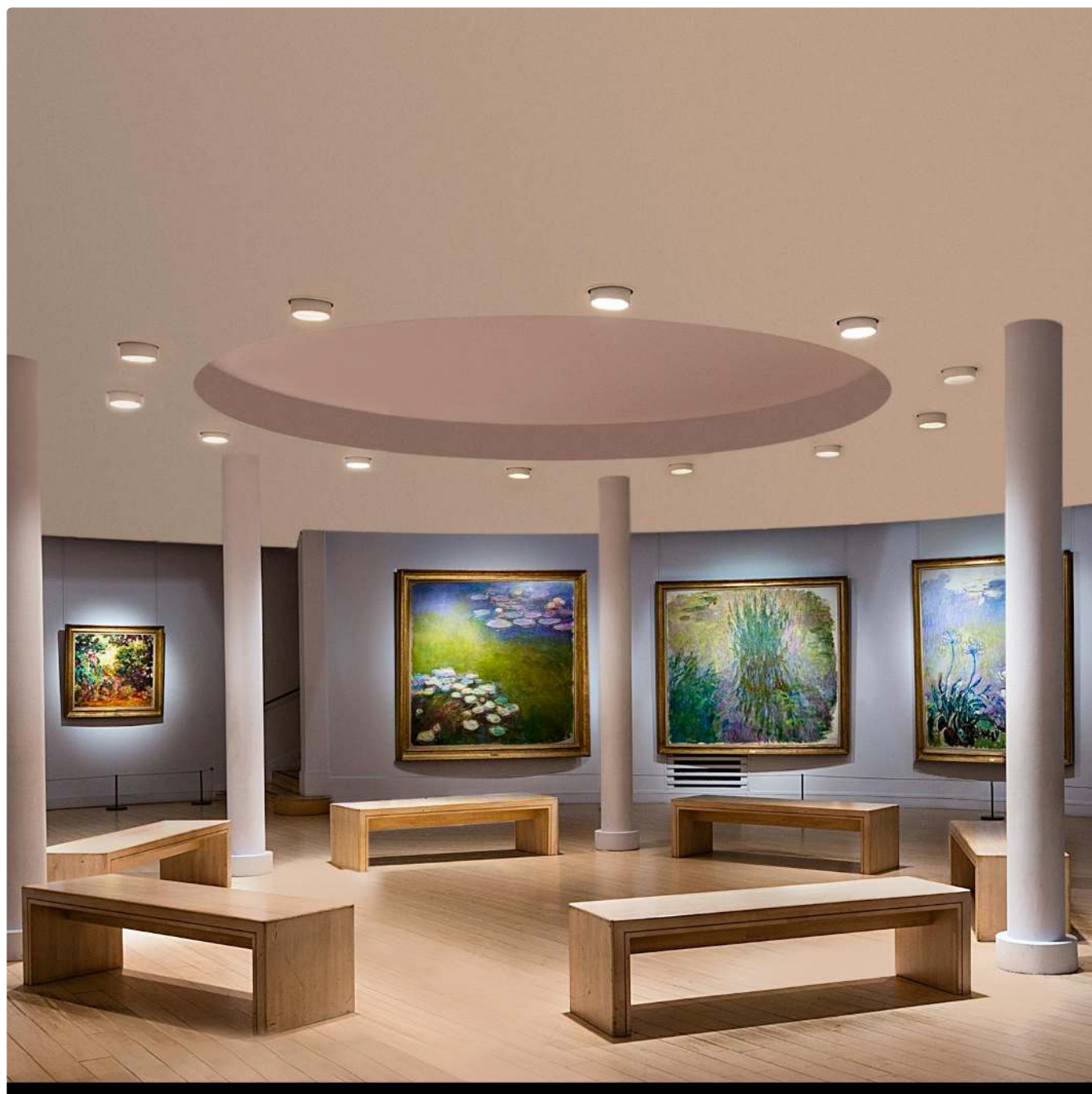
Az igazi fordulat azonban az impresszionizmus megjelenésével következett be. 1957-ben Victorine Donop de Monchy adományozta a múzeumnak tizenegy kiemelkedő festményt, köztük azt a művet, amely nevét adta a mozgalomnak: Monet **Impresszió, felhagyó nap**-ját. Ez a lépés megerősítette a Marmottan-ház impresszionista profilját, és előkészítette a terepet a későbbi, még jelentősebb áttörésekhez.

A csúcspontot Michel Monet, Claude Monet utolsó leszármazottja hozta el 1966-ban, amikor apjának 89 festményét és saját személyes gyűjteményét hagyta a múzeumra. Jacques Carlu építész erre válaszul a park alatt tervezett egy dedikált termet, amelyet 1970-ben avattak fel. Ezen a monumentális örökségen keresztül a Marmottan Monet lett a világ legnagyobb Monet-gyűjteményének őre, egy olyan koncentrációval, amely máig példátlan.

AZ ÉLMÉNY

Amint belép a 2 Rue Louis Boilly-ra, a **diszkrét építészeti báj** fogadja, amely messze áll a nagy párizsi múzeumok zsúfoltságától. A régi vadászszálló hangulata, a fafedélzetek meleg tónusai és a természetes fény játéka azonnal megnyugtató légkört teremtenek. Itt nem a tömeg zaját hallja, hanem a csendet, amely lehetővé teszi a művek mélyebb megértését.

A látogatás ígérete egyszerű: az impresszionizmus legragyogóbb pillanatainak közvetlen szemlélete. A terem elrendezése arra ösztönzi a látogatót, hogy lassan sétáljon, megálljon egy-egy vásznál, és engedje, hogy a fény és a szín hatása áthatja. Ez a **kontemplatív élmény** teszi különlegessé a Marmottant, ahol minden perc a művészettel való szoros kapcsolatra irányul, távol a turistaforgalom zavaraitól.



A LÁTOGATÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

Gyakorlati információk

CÍM 16. kerület · Métro: La Muette (9-es vonal, közvetlen kijárat) vagy RER C (Henri-Martin, 5 perc gyalog).	NYITVATARTÁS Keddtől vasárnapig nyitva. A hétfői nyitvatartás a kiállításoktól függően változhat; ellenőrizze a hivatalos oldalon.
ÁRAK Gyermekek kor szerint ingyenes (ellenőrizze a változatokat). {promo}.	LÁTOGATÁS IDŐTARTAMA Számoljon 1,5–2 órával, hogy teljes mértékben élvezhesse az állandó gyűjteményt és a jelenlegi ideiglenes kiállításokat.
FOTÓZÁS Fotózás engedélyezett villanás és állvány nélkül. Szánjon időt arra, hogy örökítse meg a korszakbeli kereteit, amelyek szerves részét képezik a vizuális élményn	CÉLCSOPORT Ideális művészetkedvelőknek és családoknak. A csütörtök esti csendes hangulat tökéletes a zsúfoltság nélküli elmélyüléshez.

HOGYAN JUTUNK EL?

Megközelítés és közlekedés

	Métro / RER : Avenue Mozart — 6 min à pied Montparnasse pályaudvar (16 min) · Északi pályaudvar (23 min)
	Busz : Ranelagh — 6 min à pied Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)
	Autó Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)
	Vélib / Kerékpár Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve a Marmottan Monet Múzeum ?



📍 2 Rue Louis Boilly – 75016 Párizs

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



SZERVEZÉS

A múzeum szintjeinek felfedezése

Földszint (Rendezvényterem és Bejárat)

Itt található a napóleoni kori gyűjtemények, amelyek gazdag bútorokból, Canova és Chaudet szobrainak remekeiből állnak. A termeket David és Ingres festményei díszítik, amelyek a kor stílusát tükrözik. Ez a szint adja a kontextust ahhoz, hogyan váltott át a francia művészet a klasszicizmusból az impresszionizmusba. A bejárat melletti részek gyakran tartalmaznak ideiglenes kiállításokat is.

Első emelet (Impresszionista Galéria és Enluminures)

Ez a szint a múzeum szíve, ahol a Monet-gyűjtemény legtöbb darabja látható. A termeken átvezető út logikusan rendeződik a festmények témái szerint, lehetővé téve a folyami motívumok és a kertjelenetek összehasonlítását. A Georges Wildenstein terem különleges enluminures gyűjteményt mutat be, amely a XIII.-XVI. századi kézművesség csodáira vonzza a figyelmet. A Berthe Morisot munkái is ezen a szinten kapnak helyet, hangsúlyozva a női impresszionizmus fontosságát.

Alsó szint (Nymfeák terme)

A park alatt kialakított, kör alakú terem a múzeum leglátogatottabb része, amelyet 1970-ben avattak fel. Itt Monet késői időszakának főbb alkotásai, a Nymfeák sorozat részei láthatók, amelyek teljesen immerszív élményt nyújtanak. A falakat és a mennyezetet fedő festmények úgy vannak elhelyezve, hogy a látogató szinte a vízbe merüljön. Ez a tér a vizuális élmény csúcspontja, ahol a fény és a szín játéka elmosódott hatást kelt.

HOZZÁFÉRHETŐSÉG

Fogyatékosok számára biztosított hozzáférés

A fő bejárat és a fő termék kerekesszék-barátok számára is elérhetők.

Családoknak

Csendes hangulat, amely kedvez a felfedezésnek minden korosztály számára.

Hangos útmutató

francia, angol, spanyol, olasz, német



Elengedhetetlen látnivalók

KIVÁLASZTÁS

Kihagyhatatlan impresszionista csodák

01 CLAUDE MONET Impresszionista Galéria

Impresszió, felhagyó nap

Ez a mű adta nevét az egész impresszionista mozgalomnak, és a múzeum legismertebb darabja. A festmény egy ködös hajnali jelenetet ábrázol Le Havre kikötőjében, ahol a fény játéka elmosódott ecsetvonásokban jelenik meg. Fontos figyelni a háttérben lévő hajók silhouettjét és a vízfelszín reflexióit, amelyek a korabeli technikai innovációkat tükrözik. Ez a kép bizonyítja Monet kísérletezését a hagyományos perspektíva felülírásával.

💡 A művet 1985-ben rabolták ki, és csak 1990-ben találták meg újra **Korzika** szigetén, öt év elteltével.

02 CLAUDE MONET Alsó szint

Nymfeák terme

Ez a kör alakú, immerszív terem a múzeum leglátogatottabb része, amelyet az Orangerie nagy díszítéseiből inspirálódva építettek. Itt Monet életművének késői időszakának főbb alkotásai láthatók, amelyek a Givernyi-kert tavát ábrázolják. A teljes immersion lehetővé teszi, hogy a látogató szinte a vízbe merüljön, miközben a nymfeák és a híd reflektálódnak a felszínen. A fény és a szín játéka itt elmosódott, álomszerű hatást kelt.

💡 A termet 1970-ben avatták fel, és ma már a világ egyik legikonikusabb immerszív installációja.

03 BERTHE MORISOT Első emelet

Berthe Morisot gyűjteménye

A múzeum a világ első Berthe Morisot-munkákból álló gyűjteményének őre, amelyet 1993-ban örököltek. Művei tökéletesen dialógusban állnak kortárs férfi művészekével, és alapvető fontosságúak a női impresszionizmus megértéséhez. A kollekció ritka betekintést nyújt abba, hogyan járult hozzá Morisot a mozgalom sikeréhez, miközben otthoni jeleneteket és portrékat festett. Figyeljük meg a finom ecsetvonásokat és a színek lágy átmeneteit, amelyek jellemzik a stílusát.

💡 Morisot volt az egyetlen női tag az impresszionista csoportban, aki **minden kiállításon** részt vett.

04

DIVERSE (DAVID, INGRES, CANOVA) Földszint

Napóleoni kori gyűjtemény

Ez a rész a múzeum eredeti gyűjteményét mutatja be, amely a napóleoni kor stílusát idézi. Gazdag bútorok, Jacob és Bellangé mesterművei, valamint Canova és Chaudet szobrai díszítik a termeket. A festmények között David és Ingres remekei találhatók, amelyek a klasszicizmus és a romantika határán mozognak. Ez a szint fontos kontextust ad ahhoz, hogyan változott a francia művészet az impresszionizmus megjelenéséig.

💡 Paul Marmottan szenvedélye a **Premier Empire** iránt tette lehetővé, hogy ez a gyűjtemény ilyen teljes legyen.

05

JEAN FOUQUET, GIULIO CLOVIO Első emelet

Georges Wildenstein enluminures terme

Ez a terem a XIII.-XVI. századi enluminures gyűjteményt mutatja be, amely a kézművesség csodáira vonzza a figyelmet. A gyűjtemény Franciaország, Olaszország, Flandria és Anglia iskoláiból származó kéziratokat tartalmaz, néhányuk híres festők, mint Jean Fouquet vagy Giulio Clovio kezeművei. A részletek precizitása és a színek élénksége lenyűgöző, és ellentétben áll az impresszionista galériák lágyabb stílusával. Ideális azoknak, akik a középkori művészet mélységeibe szeretnének belepillantani.

💡 A gyűjteményt Daniel Wildenstein adományozta 1980-ban, apja, **Georges Wildenstein** gyűjtése alapján.

06

EUGÈNE BOUDIN, CAMILLE COROT Impresszionista Galéria

Henri Duhem kollekció

Ez a rész a 19. és 20. századi francia festők munkáit mutatja be, amelyek a Duhem házasságából származnak. A gyűjtemény több mint száz festményt, akvarellt és bronzszobrot tartalmaz, köztük Eugène Boudin és Camille Corot remekeit. Ezek a művek hidat vernek a klasszikus és az impresszionista stílusok között, és bemutatják a francia tájképfestészet fejlődését. Figyeljük meg a levegő és a víz ábrázolásának finom változásait a különböző műveken.

💡 Nelly Sergeant-Duhem, Henri Duhem unokaöccse, hagyta a teljes gyűjteményt a múzeumra **1985-ben**.

07

CLAUDE MONET Impresszionista Galéria

Monet portréi és családi jelenetei

Ezek a művek Monet személyes életére vetenek fényt, feleségét, Camille-t és gyermekeit ábrázolva. A festmények intimitása és a színek lágy játéka megmutatják, hogyan használta Monet az impresszionista technikát a privát élet dokumentálására. A háttérben lévő kertek és a természetes fény játéka összhangban van a nagyobb tájképekkel. Ezek a darabok emberi arcot adnak a híres művésznek, túl a professzionális sikereken.

💡 Camille Monet halála után Monet sokáig nem festett, de a **családi emlékek** inspirálták későbbi munkáit.

08

VÁLTOZÓ Földszint / Első emelet

Ideiglenes kiállítások területe

A múzeum rendszeresen változtatja a kiállításait, amelyek módosíthatják a belső útvonalat. Ezek a periodikus események gyakran kivételes kölcsönzéseket tartalmaznak más intézményekből, így bővítve a látogató élményét. Érdemes érkezése előtt ellenőrizni a programot, hogy ne maradjon ki a legfrissebb és legizgalmasabb anyagokból. Az ideiglenes kiállítások gyakran tematikusak, és új szempontból mutatják be az impresszionizmust.

💡 Az ideiglenes kiállítások miatt a múzeum **belső útvonala** rendszeresen változik.

TIPPEK

Okos tippek a tökéletes látogatáshoz

TIMING

Érkezzen pontosan a megnyitáskor, mert a termek gyorsan ürülnek ki 10 óra után, lehetővé téve a főbb művek zsúfoltság nélküli szemléletét.

BILLET

A standard belépéshez a foglalás nem kötelező, de erősen ajánlott a sorok elkerülése érdekében a csúcsidőszakban, különösen főszezonban.

PARCOURS

Kezdje a Nymfeák termével, mivel ez az immerszív terem gyakran a leglátogatottabb; ha a látogatás elején nézi meg, garantáltan jobb élményt kap.

PHOTO

Fotózza le a keretek részleteit, mivel a kori keretek részei a vizuális élménynek, és különös figyelmet érdemelnek.

PAUSE

Használja a szomszédos Jardin du Ranelagh-t egy békés séthoz és pihenőhöz a látogatás előtt vagy után, mielőtt továbbindulna.

ENFANTS

A csütörtök esti csendes hangulat tökéletes a zsúfoltság nélküli elmélyüléshez, ami kedvez a felfedezésnek minden korosztály számára.

AUDIOGUIDE

Az audioguide elérhető francia, angol, spanyol, olasz és német nyelven; érdemes használni a Berthe Morisot-ról szóló ismertetőkhöz, amelyek kulcsfontosságúak a női impresszionizmus megértéséhez.

CONFORT

Viseljen kényelmes cipőt, mivel a múzeum több szinten is elterjedt, és a park alatti Nymfeák termébe vezető út is igényes lehet.

GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK

GYIK

Szükséges jegyet foglalni a Marmottan Monet múzeumhoz?

A standard belépéshez a foglalás nem kötelező, de erősen ajánlott a sorok elkerülése érdekében a csúcsidőszakban. Főszézonban a jegyek gyorsan elfogynak a weboldal megnyitása után. Tervezze meg az online vásárlást néhány

A Marmottan-jegy beengedi-e az Orsay-múzeumba?

Nem, ezek két különálló intézmény, közöttük nincs automatikus közös bérlet. Ha mindkettőt szeretné meglátogatni, külön jegyet kell vásárolnia minden múzeumhoz. Ez a különbség lehetővé teszi, hogy pontosan célba érjen Mon

Vannak akciók vagy kedvezményes árak?

Diákoknak, csoportoknak és a 18 év alattiaknak létezik kedvezményes ár személyi igazolvány bemutatásával. A Marmottan-Giverny dupla jegy szintén vonzó árkedvezményt kínál a rajongóknak. Ellenőrizze a pontos feltételeket

Mennyi időre van szükség a múzeum meglátogatásához?

Egy 1,5–2 órás látogatást javasolunk, hogy teljes mértékben élvezhesse az állandó és ideiglenes gyűjteményeket. Ez az idő elegendő ahhoz, hogy megcsodálja a Nymfák tavának termét és a korszakbeli keretek részleteit. Nyit

Láthatók-e Monet összes Nymfája a Marmottan-ban?

Néhány mű az Orangerie-ben látható, vagy ideiglenesen más intézményekben van kölcsönben. Fontos tehát ellenőrizni a jelenlegi gyűjteményt az útvonal tervezése előtt. A Marmottan mégis egy nagyon gazdag és egyedülálló kro

TUDTA ÖN?

Anekdoták és érdekességek

A festmények lopása

1985-ben kilenc festményt, köztük négy Monet-alkotást raboltak ki nappal az Aubervilliers-i banda által. Ezeket a mesterműveket végül 1990-ben találták meg Korzika szigetén, öt év után. A eset a **gang des impressionnistes** nevet kapta, és a művészeti világ egyik legismertebb botrányává vált.

Michel Monet öröksége

1966-ban Claude Monet fia személyes gyűjteményét és apjának 89 festményét hagyta a múzeumra. Ez a monumentális örökség tette lehetővé egy a park alatt kialakított, dedikált terem építését. Az örökség **monumentális jellege** alapozta meg a múzeum impresszionista hírnevét.

A Donop de Monchy adomány

1957-ben Victorine Donop de Monchy véglegesen ajándékozta a múzeumnak tizenegy impresszionista festményt. Közöttük volt az a mű, amely nevét adta a mozgalomnak, így megerősítve a Marmottan pozícióját. Ez az adomány **kulcsfontosságú volt** a múzeum profiljának átalakításában.

Az épület eredete

A múzeum egy régi vadászszállót foglal el, amelyet Jules Marmottan vásárolt meg 1882-ben. Lakóházzá alakítva ez a hely a művészet templomává vált, megőrizve diszkrét építészeti báját. Az eredeti **vadászpavilon** struktúrája ma is meghatározza a múzeum hangulatát.

A MÚZEUM KÖRNYÉKE

A múzeum a 16. kerületben, a **Jardin du Ranelagh** mellett helyezkedik el, ami tökéletes alkalmat kínál egy békés séthoz a látogatás előtt vagy után. A szomszédságban található Café de la Muette barátságos teraszán könnyű ebédet lehet fogyasztani a La Muette metróállomás közelében. Ha többet szeretne látni, a Musée d'Orsay ideális kiegészítés, ahol a nagy Nymfások-sorozatok más részei tekinthetők meg. A Palais de Tokyo kortárs művészeti terei kontrasztot alkotnak a 19. századi intim hangulattal, míg a Bois de Boulogne hatalmas zöld területei pihenést kínálnak a természet szerelmeseinek. Ez a környék ideális azoknak, akik a kultúra és a természet harmóniáját keresik Párizs nyugati részén.

A Marmottan Monet múzeum nem csupán egy gyűjtemény, hanem egy utazás az időben, ahol Monet és kortársai festményei életre kelnek a **natúrális fény** játékában. Amikor távozik, a szívében marad a csend és a szépség emléke, amely csak itt, ebben a diszkrét környezetben érhető el. Ez az élmény újragondoltatja, mi is a művészet lényege, és miért érdemes eltérni a megszokott útvonalaktól, hogy felfedezzék Párizs legszebb rejtett kincseit.