



Musée
Marmottan
Monet

GUIDE DE VISITE 2026

le Musée Marmottan Monet

Paris · À partir de 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/> · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

Du pavillon de chasse au temple de l'art

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 avis

TIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 avis

L'histoire du Musée Marmottan Monet commence bien avant son inauguration officielle, avec l'acquisition en **1882** d'un ancien pavillon de chasse par Jules Marmottan. Ce bâtiment, situé à proximité immédiate du bois de Boulogne, fut transformé en hôtel particulier somptueux par son fils Paul, qui y installa ses collections passionnées de la Renaissance et du Premier Empire. Le charme architectural du lieu, gardé depuis le XIXe siècle, offre un cadre intime et historique unique pour les œuvres exposées aujourd'hui.

En 1932, Paul Marmottan légua cet hôtel particulier et ses trésors artistiques à l'Académie des Beaux-Arts, permettant au musée d'ouvrir ses portes au public en **1934**. Durant près d'un siècle, l'institution a bénéficié de legs exceptionnels qui ont enrichi considérablement ses fonds. Parmi eux, la donation de Victorine Donop de Monchy en 1957, qui offrit onze tableaux impressionnistes dont celui ayant donné son nom au mouvement, consolidant ainsi la réputation du musée auprès des amateurs d'art moderne.

Le tournant décisif survint en 1966 lorsque Michel Monet, dernier descendant direct de Claude Monet, légua sa collection personnelle ainsi que 89 peintures de son père. L'architecte Jacques Carlu conçut alors une salle dédiée sous le parc de l'hôtel, inaugurée en **1970**, inspirée des grandes décorations du musée de l'Orangerie. Cette pièce immersive permet de vivre l'expérience totale de la fin de vie de l'artiste, entouré de ses Nymphéas dans une lumière naturelle soigneusement étudiée.

En 1993, les petits-enfants de Berthe Morisot firent don de leur collection, faisant du Marmottan le dépositaire du premier fonds mondial d'œuvres de cette artiste clé. Ces ajouts successifs ont transformé le lieu en temple de l'impressionnisme, abritant plus de 100 peintures de Claude Monet, la plus grande collection au monde de cet artiste. Chaque visite est donc un voyage dans le temps, entre l'élégance du pavillon de chasse et la révolution artistique du XIXe siècle.

L'EXPÉRIENCE

Dès l'entrée, le visiteur est happé par l'atmosphère feutrée de ce pavillon de chasse du XIXe siècle. Les murs épais et la lumière naturelle filtrée créent un cocon propice à la contemplation, loin de l'agitation parisienne. L'architecture préservée renforce l'intimité de l'expérience, offrant un dialogue direct entre l'œuvre et le spectateur sans intermédiaire superflu.

La promesse de la visite se concrétise immédiatement face aux toiles vibrantes de l'impressionnisme. La sensation de plonger dans la lumière de Monet ou de découvrir les nuances délicates de Berthe Morisot crée une émotion profonde et durable. C'est une immersion sensorielle où chaque détail compte, du cadre d'époque à la texture de la toile, pour une expérience artistique inoubliable.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

16^e arrondissement · Métro : La Muette (Ligne 9, sortie directe) ou RER C (Henri-Martin, 5 min à pied).

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mardi au dimanche. Les horaires spécifiques du lundi varient selon les expositions ; vérifiez sur le site officiel.

TARIFS

Enfant gratuit selon âge (vérifiez les variants). {promo}.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 1h30 à 2h pour profiter pleinement des collections permanentes et des expositions temporaires en cours.

PHOTOS

Photographie autorisée sans flash ni trépied. Prenez le temps d'immortaliser les cadres d'époque qui font partie intégrante de l'expérience visuelle.

PUBLIC

Idéal pour les amateurs d'art et les familles. L'atmosphère feutrée du jeudi soir est parfaite pour une contemplation sans foule.

COMMENT VENIR

Accès & transports

**Métro / RER**

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Gare Montparnasse (16 min) · Gare du Nord (23 min)

**Bus**

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)

**Voiture**

Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)

**Vélib / Vélo**

Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée Marmottan Monet ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Paris

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



ORGANISATION

Découvrir les niveaux du musée

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Ce niveau abrite les collections historiques de Jules et Paul Marmottan, incluant des œuvres de peintres primitifs italiens et flamands. Vous y découvrirez également un riche ensemble d'objets du Premier Empire, avec des meubles de Jacob et Bellangé, ainsi que des sculptures de Canova et Chaudet. La galerie de portraits présente des œuvres de François Gérard et Louis Gauffier, offrant un aperçu complet de l'art de cette période fastueuse.

Niveau 1 (Premier étage)

Au premier étage, la salle Georges Wildenstein regroupe un ensemble exceptionnel d'enluminures des XIII^e au XVI^e siècle, certaines réalisées par Jean Fouquet ou Giulio Clovio. Ce niveau accueille aussi les collections Duhem, comprenant plus de cent peintures et bronzes d'artistes français des XIX^e et XX^e siècles, comme Corot, Gauguin et Monet. C'est ici que se trouvent souvent les expositions temporaires ponctuelles qui modifient l'itinéraire intérieur du musée.

Salle des Nymphéas (Sous-sol)

Construite sous le parc de l'hôtel et inaugurée en 1970, cette salle circulaire immersive abrite les œuvres majeures de la fin de vie de Claude Monet. Inspirée des grandes décorations de l'Orangerie, elle permet une contemplation totale des Nymphéas dans une lumière naturelle soigneusement étudiée. C'est la pièce la plus fréquentée du musée, où il est recommandé de s'asseoir face aux toiles pour laisser le temps à l'œil de s'adapter aux nuances subtiles de la lumière.

ACCESSIBILITÉ

**Accès PMR**

Accès principal et salles principales adaptés aux fauteuils roulants.

**Familles**

Ambiance calme propice à la découverte pour tous les âges.

**Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol, Italien, Allemand



SÉLECTION

Les incontournables de la collection

01 CLAUDE MONET Collection permanente

Impression, soleil levant

Cette œuvre emblématique a donné son nom au mouvement impressionniste et reste l'une des pièces maîtresses du musée. Peinte en 1872, elle capture la lumière du matin sur le port de Saint-Braye avec des touches rapides et vibrantes. Il faut observer la manière dont Monet traite la brume et la réflexion de l'eau, créant une atmosphère poignante qui définit l'esthétique impressionniste.

💡 Volée en 1985 par le gang d'Aubervilliers, cette toile a été retrouvée en Corse en 1990 après cinq ans de recherches intensives, illustrant la valeur inestimable de cette **œuvre fondatrice**.

02 CLAUDE MONET Salle circulaire sous le parc

Salle des Nymphéas

Inaugurée en 1970, cette salle immersive abrite les séries de Nymphéas peintes durant les dernières années de la vie de Monet. L'architecture circulaire et la lumière naturelle permettent une expérience totale de contemplation, où les reflets de l'eau et les fleurs se mêlent harmonieusement. Prenez le temps de vous asseoir face aux toiles pour apprécier pleinement les variations de lumière et de couleur.

💡 Cette salle a été conçue par l'architecte Jacques Carlu pour reproduire l'ambiance des grandes décorations du musée de l'Orangerie, offrant une **immersion unique** dans l'univers final de l'artiste.

03 BERTHE MORISOT Fonds Morisot

Œuvres de Berthe Morisot

Grâce au legs de 1993, le musée détient le premier fonds mondial d'œuvres de cette artiste clé de l'impressionnisme. Ses toiles offrent un éclairage unique sur la contribution féminine au mouvement, dialoguant parfaitement avec celles de ses contemporains masculins. Les notices détaillées permettent de comprendre sa technique délicate et sa vision personnelle de la vie quotidienne bourgeoise.

💡 Le fonds Morisot comprend 25 toiles et une cinquantaine d'aquarelles, héritées des petits-enfants de l'artiste, Denis et Annie Rouart, qui ont souhaité perpétuer la mémoire de leur **aïeule talentueuse**.

04

JEAN FOUQUET, GIULIO CLOVIO Salle Georges Wildenstein

Enluminures médiévales

Transférées au premier étage en 2010, ces enluminures des XIII^e au XVI^e siècle constituent un ensemble exceptionnel des écoles françaises, italiennes et flamandes. Certaines sont de la main de peintres célèbres comme Sano di Pietro ou Jean Bourdichon, montrant la maîtrise technique des artistes médiévaux. Ces œuvres précieuses témoignent de l'évolution de l'illustration manuscrite avant l'invention de l'imprimerie.

💡 Ces enluminures proviennent de la collection de Georges Wildenstein, offerte par son fils Daniel en 1980, ajoutant une dimension historique profonde aux **collections impressionnistes** du musée.

05

DAVID, INGRES, CANOVA Rez-de-chaussée

Collections du Premier Empire

Le rez-de-chaussée présente un riche ensemble d'objets et de peintures du Premier Empire, reflétant l'élégance de la cour napoléonienne. On y trouve des meubles de Jacob et Bellangé, des sculptures de Canova et Chinard, ainsi que des portraits de François Gérard et Louis Gauffier. Cette collection offre un aperçu complet de l'art et du mobilier de cette période fastueuse et raffinée.

💡 Ces collections étaient initialement celles de Paul Marmottan, passionné par le Premier Empire, qui les a rassemblées dans son hôtel particulier avant de les léguer à l'Académie des Beaux-Arts en **1932**.

06

COROT, GAUGUIN, BOUDIN Premier étage

Collection Duhem

Cette collection comprend plus de cent peintures, aquarelles et bronzes d'artistes français des XIX^e et XX^e siècles, légués en 1985 par Nelly Sergeant-Duhem. Elle met en valeur des maîtres comme Eugène Boudin, Camille Corot et Paul Gauguin, offrant une perspective complémentaire aux collections impressionnistes principales. Les œuvres témoignent de la diversité des styles et des sujets traités par les peintres de cette époque.

💡 Henri Duhem, peintre et collectionneur du Nord de la France, a constitué cette collection avec son épouse Marie, et a vécu entouré des soins de Nelly Sergeant jusqu'à sa mort en **1941**.

07

MICHEL HAIDER Rez-de-chaussée

Peintres primitifs italiens et flamands

Les collections de Paul Marmottan incluent des œuvres de peintres primitifs italiens, allemands et flamands, offrant un regard sur les origines de la peinture occidentale. Ces pièces rares témoignent de la transition vers le style renaissance et de l'évolution des techniques picturales au fil des siècles. Elles complètent magnifiquement les collections plus modernes du musée, créant un continuum artistique fascinant.

💡 Ces œuvres faisaient partie des passions de Paul Marmottan pour le Moyen Âge et la Renaissance, qu'il a réunies dans son hôtel particulier avant de les transmettre à l'Académie des Beaux-Arts en **1932**.

08

VARIABLE Salles modulables

Expositions temporaires

Les expositions ponctuelles changent régulièrement et peuvent modifier l'itinéraire intérieur du musée, offrant toujours une nouvelle perspective sur l'art. Consultez le programme avant votre venue pour ne rien manquer des prêts exceptionnels provenant d'autres institutions. Ces événements dynamisent les collections permanentes et attirent un public varié, enrichissant l'expérience globale de la visite.

💡 Ces expositions permettent parfois de voir des œuvres rarement exposées, offrant une occasion unique de découvrir des aspects méconnus de l'histoire de l'art et des **prêts prestigieux** internationaux.

CONSEILS

Bien préparer sa visite

TIMING

Arrivez juste à l'ouverture pour profiter des salles quasi vides, car elles se remplissent rapidement après 10h, permettant une contemplation sans foule des œuvres majeures.

PARCOURS

Commencez par la salle des Nymphéas en début de visite, car c'est la pièce la plus fréquentée ; cela garantit une meilleure expérience avant que la foule ne se forme.

PAUSE

Prolongez vers le Jardin du Ranelagh voisin pour une pause paisible et une vue sur l'architecture du quartier avant de repartir, offrant une respiration après l'intensité des salles.

AUDIOGUIDE

Utilisez l'audioguide disponible en plusieurs langues pour approfondir votre compréhension des notices sur Berthe Morisot et des contextes historiques des collections du Premier Empire.

BILLET

Réservez votre billet en ligne pour éviter les files d'attente aux heures de pointe, surtout le week-end ; la réservation n'est pas obligatoire mais vivement recommandée.

PHOTO

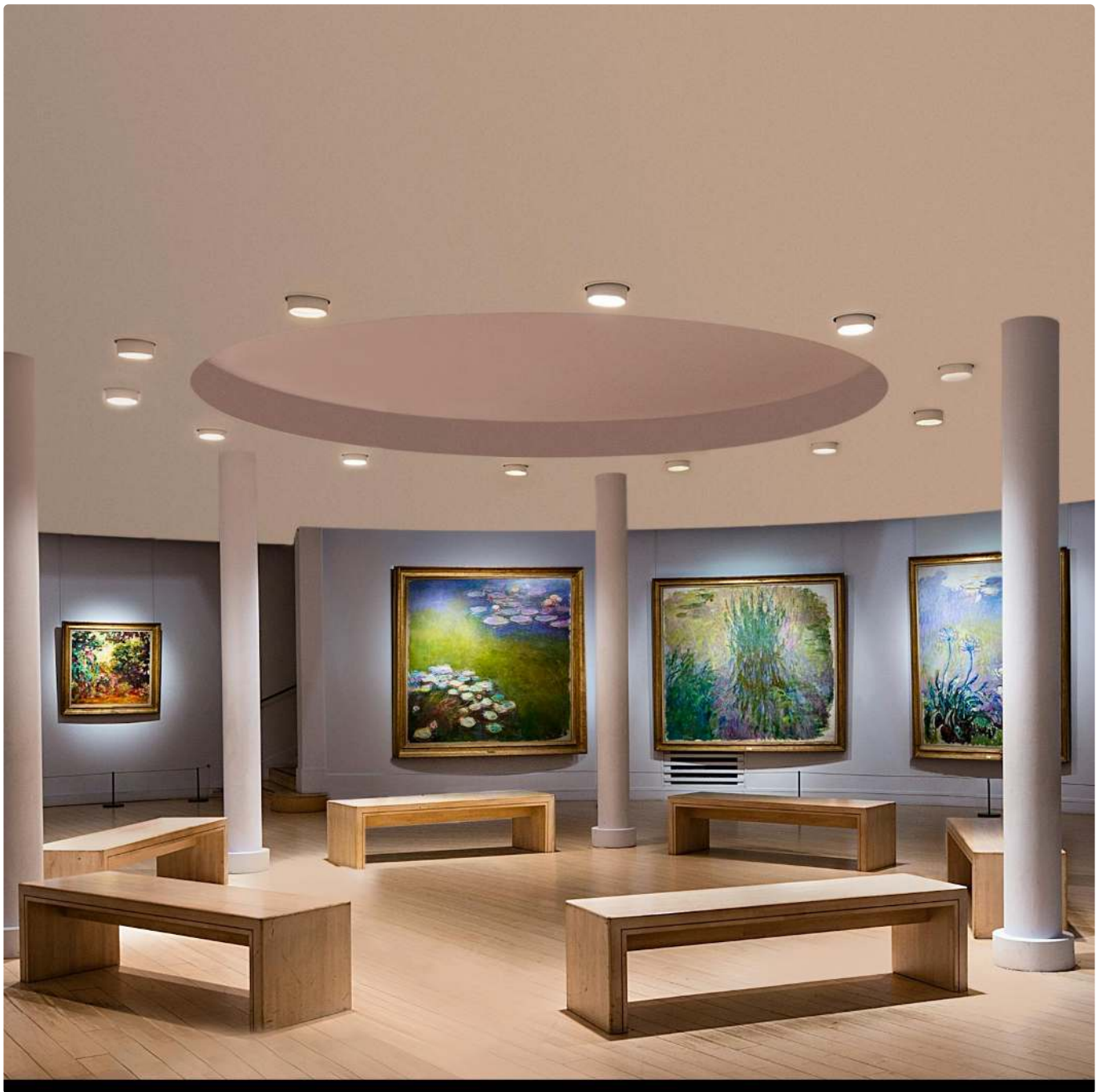
Photographiez les détails des cadres d'époque, qui font partie intégrante de l'expérience visuelle et méritent une attention particulière pour renforcer la valeur perçue des œuvres.

ENFANTS

L'ambiance calme du musée est propice à la découverte pour tous les âges ; prévoyez 1h30 à 2h pour permettre aux enfants de suivre le rythme sans fatigue excessive.

CONFORT

Choisissez des chaussures confortables pour la marche dans le jardin voisin et vérifiez les horaires spécifiques du lundi, qui varient selon les expositions temporaires en cours.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il réserver son billet pour le Musée Marmottan Monet ?

La réservation n'est pas obligatoire pour l'accès standard, mais elle est vivement recommandée pour éviter les files d'attente aux heures de pointe. En haute saison, les billets s'écoulent rapidement dès l'ouverture du s

Le billet Marmottan donne-t-il accès au musée d'Orsay ?

Non, il s'agit de deux institutions distinctes sans pass commun automatique entre elles. Vous devrez acquérir un billet séparé pour chaque musée si vous souhaitez visiter les deux. Cette distinction permet de cibler préc

Y a-t-il des promos ou tarifs réduits ?

Des tarifs réduits existent pour les étudiants, les groupes et les moins de 18 ans sur présentation d'une pièce d'identité. Le billet double Marmottan-Giverny offre également un avantage tarifaire intéressant pour les pa

Combien de temps faut-il prévoir pour visiter le musée ?

Nous suggérons une visite de 1h30 à 2h pour profiter pleinement des collections permanentes et temporaires. Ce délai vous laisse le temps d'apprécier la salle des Nymphéas et les détails des cadres d'époque. Arriver just

Peut-on voir tous les Nymphéas de Monet au Marmottan ?

Certaines œuvres sont exposées à l'Orangerie ou en prêt temporaire dans d'autres institutions. Il est donc essentiel de vérifier la collection en cours avant de planifier votre itinéraire. Le Marmottan conserve néanmoins

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

Le vol des toiles impressionnistes

En 1985, neuf tableaux dont quatre Monet ont été dérobés en plein jour par le gang d'Aubervilliers lors d'un vol à main armée. Ces chefs-d'œuvre ont finalement été retrouvés en Corse en décembre 1990, après cinq ans de recherches intensives menées par les autorités. Cette affaire a marqué l'histoire du musée et souligné la valeur inestimable de ses collections, illustrant les risques auxquels sont exposées les institutions culturelles face au crime organisé.

L'héritage monumental de Michel Monet

En 1966, le fils de Claude Monet a légué sa collection personnelle et 89 peintures de son père au musée, un héritage qui a permis la construction d'une salle dédiée sous le parc de l'hôtel. Cet acte généreux a transformé le Marmottan en dépositaire de la plus grande collection mondiale de Claude Monet, justifiant pleinement le détour pour tout amateur d'art. La salle inaugurée en 1970 offre aujourd'hui une immersion totale dans l'univers final de l'artiste, grâce à cette donation exceptionnelle.

La donation qui a donné son nom au mouvement

En 1957, Victorine Donop de Monchy a donné définitivement au musée onze tableaux impressionnistes, parmi lesquels se trouvait l'œuvre qui a donné son nom au mouvement, 'Impression, soleil levant'. Cette consolidation des collections a renforcé la réputation du musée auprès des spécialistes et du grand public, établissant sa place centrale dans l'étude de l'impressionnisme. Grâce à ce don, le musée peut présenter une vision complète de l'émergence et du développement de ce courant artistique majeur du XIXe siècle.

L'origine architecturale du bâtiment

Le musée occupe un ancien pavillon de chasse acheté en 1882 par Jules Marmottan, transformé ensuite en hôtel particulier par son fils Paul. Ce lieu s'est mué en temple de l'art, gardant son charme architectural d'origine qui confère une intimité particulière aux collections exposées. L'architecture préservée du XIXe siècle crée un cadre historique idéal pour la contemplation des œuvres, renforçant l'expérience globale de la visite par son élégance discrète et son atmosphère feutrée.

AUTOUR DU MUSÉE

Le quartier du 16e arrondissement offre un cadre idéal pour prolonger votre journée culturelle. Juste après la visite, flânez dans le **Jardin du Ranelagh**, un parc historique paisible qui contraste agréablement avec l'intensité des salles d'exposition. Pour un déjeuner léger, le Café de la Muette propose une terrasse conviviale près de la station de métro, parfait avant ou après l'exposition. Si vous souhaitez explorer davantage l'art contemporain, le Palais de Tokyo se trouve à quelques minutes, offrant un contraste frappant avec l'intimité du pavillon du XIXe siècle. Enfin, le vaste espace vert du Bois de Boulogne invite à respirer et profiter de la nature à deux pas de l'entrée principale, complétant parfaitement l'expérience muséale par une balade apaisante dans ce poumon vert parisien.



Quitter le Musée Marmottan Monet, c'est emporter avec soi une lumière intérieure qui persiste bien après la sortie. Cette visite n'est pas seulement une découverte artistique, mais une véritable **transformation personnelle**. En contemplant ces chefs-d'œuvre dans leur écrin historique, vous vivez un moment suspendu hors du temps. Nous vous invitons à revenir régulièrement, car chaque regard sur ces toiles révèle de nouvelles nuances et émotions. Laissez-vous guider par votre curiosité et savourez cette **émotion unique** qui fait toute la valeur de l'art.