



Musée
Marmottan
Monet

KIERROKSEN OPAS 2026

Marmottan Monet - museo

Paris · Alkaen 14,19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/fi/> · Jonoa välttävät liput & hinnat



ALKUPERÄ & HISTORIA

Metsästyslinnasta taiteen temppeliin

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 arvostelutTIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 arvostelut

Marmottan Monet -museon juuret ulottuvat vuoteen **1882**, jolloin Jules Marmottan osti Bois de Boulogne:n lähellä sijaitsevan metsästyslinnankartanon. Tämä rakennus muunnettiin myöhemmin hienoksi yksityisasunnoksi, joka alkoi kerätä arvokkaita taidekokoelmia. Perhe oli intohimoinen keskiajan, renessanssin ja erityisesti Napoleonin aikakauden taidetta kohtaan, mikä loi museolle ainutlaatuisen perustan.

Vuonna **1932** taidehistorioitsija Paul Marmottan testamentoi kartanon ja kokoelmansa Académie des Beaux-Artsille. Museota avattiin yleisölle vuonna 1934, ja se sai pian nimensä nykyisen Claude Monetin suuren kokoelman myötä. Rakennuksen arkkitehtoninen kauneus yhdistyi taideteosten rikkauteen luoden paikan, joka erottui heti Pariisin kulttuurimaasta.

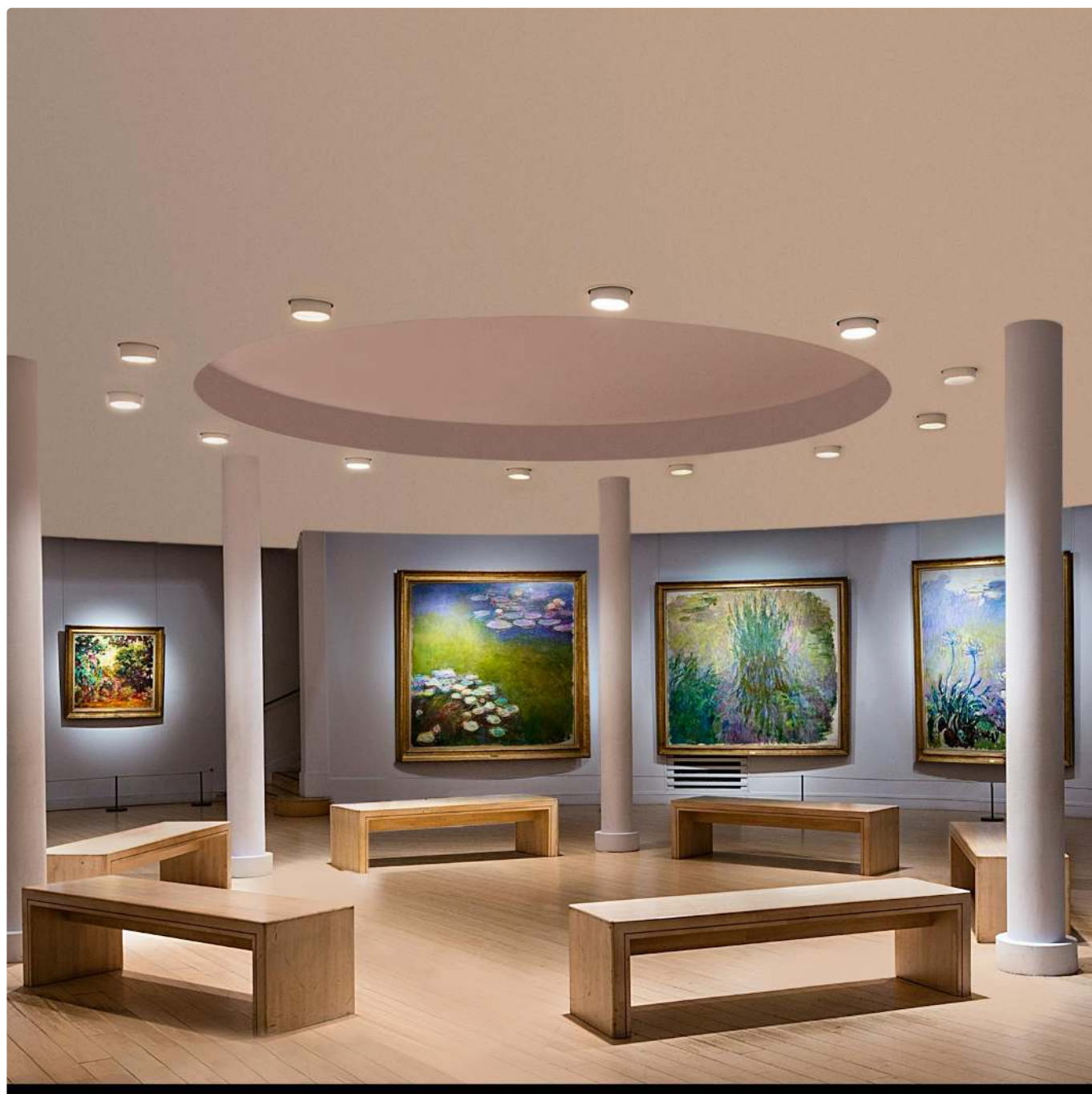
Museon historia on täynnä merkittäviä lahjoituksia, jotka ovat muuttaneet sen luonteen. Vuonna **1957** Victorine Donop de Monchy lahjoitti museolle impressionistisia teoksia, mukaan lukien teoksen, joka antoi liikkeen nimensä. Nämä lahjoitukset vahvistivat Marmottanin aseman impressionismin keskeisenä säilytyspaikkana Euroopassa.

Suurin käännekohta tapahtui vuonna **1966**, kun Michel Monet lahjoitti isälleen kuuluneen 89 maalauksen kokoelman. Arkkitehti Jacques Carlu suunnitteli tämän kokoelmaa varten erityisen salin, joka avattiin vuonna 1970. Tämä sali, joka on saanut vaikutteita Orangerie-museosta, mahdollisti Monet'n myöhäisvaiheen suurten teosten esittämisen ympärysalossa.

KOKEMUS

Sisään astuessaan vieras tuntee välittömästi siirtymisen toiseen maailmaan. Metsästyslinnankartanon eleganttiset huoneet tarjoavat rauhallisen kehyksen impressionistiselle valolle. Luonnollinen valo virtaa ikkunoiden läpi ja korostaa maalausten värikylläisyyttä, luoden tunnelman, jossa aika näyttää pysähtyvän.

Kävelytieta pitkin etenee hiljaisessa kontemplaatioissa, jossa jokainen sali paljastaa uuden näkökulman 1800-luvun loppupuolen elämään. Ilma on täynnä taiteen hengitystä, ja vieras kokee yhteyden taiteilijoiden visioon. Tämä ei ole vain museo, vaan kokemus, joka koskettaa aisteja ja herättää syvällistä ihmetystä.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

ADDRESS

16e arrondissement · Metro: La Muette (Linja 9, suora lähtö)
tai RER C (Henri-Martin, 5 min kävelymatka).

AUKIOLOAJAT

Avoinna tiistai–sunnuntai. Maanantaista riippuvat tarkat
aukioloajat vaihtelevat näyttelyiden mukaan; tarkista
viralliselta verkkosivulta.

HINTA

Lapsi ilmainen iän mukaan (tarkista variantit). {promo}.

KÄYNTIAIKA

Suunnittele 1h30–2h, jotta voit nauttia täydestä pysyvistä
kokoelmista ja käynnissä olevista väliaikaisista näyttelyistä.

KUVAT

Kuvaus sallittu ilman salamaa ja kolmijalkaa. Ota aikaa kuvasi
ottamiseen ajankohdan kehyksistä, jotka ovat olennainen osa
visuaalista kokemusta.

YLEISÖ

Ihanteellinen taideharrastajille ja perheille. Tunnelma torstai-
iltana on hiljainen ja täydellinen yleisönvapaaseen
kontemplointiin.

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet



Metro / RER

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Montparnassen rautatieasema (16 min) · Pohjoisen rautatieasema (23 min)



Bussi

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)



Auto

Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)



Vélib / Pyörä

Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve Marmottan Monet -museo ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Paris

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



JÄRJESTELYT

Museon tilat ja reitit

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Tasolla sijaitsevat museon peruskokoelmat, kuten ensimmäisen keisarikauden taideteokset ja italialaiset primitiivit. Vierastapahtuu Davidin, Ingresin ja Grosin teosten parissa. Huoneet ovat koristeltu hienovaraisesti, ja valaistus on suunniteltu korostamaan klassista eleganssia. Tältä tasolta löytyy myös tietoa museon historiasta.

Niveau 1 (Premier étage)

Yläkerrassa esitellään impressionistinen kokoelma, mukaan lukien Berthe Morisot'n teokset ja Duhem-kokoelma. Täällä voi ihailia Renoir'n, Pissarron ja Sislerin maalausmaailmoja. Salit ovat järjestetty kronologisesti, mikä helpottaa tarinan seuraamista. Valo on täällä pehmeämpää, mikä sopii hyvin akvarellien ja pienempien teosten tarkastelemiseen.

Niveau -1 (Salle des Nymphéas)

Alakerrassa sijaitsee kuuluisa Nymphéas-sali, joka on museon sydän. Tämä upotettu tila sisältää Monet'n myöhäisvaiheen suurimmat teokset. Katto on kupera ja seinät peitetty maalauksilla, luottaen täydellisen uppoamisen kokemuksen. Vieraille suositellaan istumaan penkkeihin ja antamaan väreiden vaikuttaa rauhallisesti.

SAAVUTETTAVUUS



Esteetön pääsy

Pääsisäänkäynti ja pääsalit soveltuvat pyörätuoliin.



Perheet

Rauhallinen tunnelma, joka sopii tutustumiseen kaikille ikäryhmille.



Ääniohje

Ranska, Englanti, Espanja, Italia, Saksa



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

Ei missattavat mestariteokset

01 CLAUDE MONET Impressionistinen sali

Impression, soleil levant

Tämä teos on impressionismin symboli ja antoi liikkeen nimensä. Monet maalasi sen Le Havren satamasta auringonnousun hetkellä. Värit ovat sumeita ja heijastavat valon leviämistä vedelle. Teos on usein lainassa, joten sen näkeminen Marmottanissa on harvinainen onni.

💡 Teos varastettiin vuonna 1985 yhdessä kahdeksan muun teoksen kanssa, mutta se löytyi lopulta Korsikalta vuonna 1990.

02 CLAUDE MONET Salle des Nymphéas

Nymphéas-sarja

Monet'n myöhäisvaiheen mestariteokset muodostavat jatkuvan panoraaman veden pinnasta. Maalaukset esittävät Givernyn puutarhan järveä eri valonolosuhteissa. Värivalikoima vaihtelee sinisistä vihreisiin ja punaisiin heijastuksiin. Tämä sarja on maailman suurin Monet'n teosten kokoelma.

💡 Sali avattiin vuonna 1970 ja on saanut vaikutteita Orangerie-museon suurista sisustusprojekteista.

03 BERTHE MORISOT Morisot-sali

Berthe Morisot'n akvarellit

Museo omistaa maailman ensimmäisen Berthe Morisot-teosten kokoelman. Hänen akvarellinsa ovat herkullisia ja intiimejä, usein esittäen lapsia tai kotikonsteja. Teokset vuorovaikuttavat samanaikaisten miesten teosten kanssa. Morisot'n työ on olennainen naisimpressionismin ymmärtämiseen.

💡 Kokoelma lahjoitettiin museolle vuonna 1993 Rouart-perheen testamentin kautta.

04 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Impressionistinen sali

Le Déjeuner sur l'herbe

Renoir'n teos esittää iloisia naisia ja miehiä piknikillä luonnossa. Värit ovat lämpimiä ja valo on kirkas. Teos vangitsee hetken riemun ja sosiaalisen vuorovaikutuksen. Se on yksi impressionismin tunnetuimmista teoksista.

💡 Teos oli osa Duhem-kokoelmaa, joka lahjoitettiin museolle vuonna 1985.

05

AUGUSTE RENOIR Impressionistinen sali

La Gare Saint-Lazare

Tämä teos kuvaa Pariisin tärkeintä rautatieasemaa höyryjunan saapumisen hetkellä. Höyryn ja ihmisten liike annetaan sulautua yhteen. Monet käytti tätä motiivia useaan otteeseen, mutta Renoir'n versio on ainutlaatuinen. Teos osoittaa kaupunkielämän dynamiikan impressionistisella tavalla.

💡 Renoir ja Monet olivat läheisiä ystäviä, ja molemmat maalasivat **Saint-Lazare-aseman** useasti.

06

ERI TAITEILIJOITA Wildenstein-sali

Enluminures Georges Wildenstein

Tämä sali sisältää poikkeuksellisen kokoelman käsikirjoitettuja kirjasia 1300-1600-luvulta. Niissä on teoksia kuuluisilta taiteilijoilta kuten Jean Fouquet ja Giulio Clovio. Värät ovat edelleen kirkkaita ja kultalevyt kiiltävät. Kokoelma antaa näkökulman keskiajan ja renessanssin taiteeseen.

💡 Kokoelma lahjoitettiin museolle vuonna **1980** Daniel Wildensteinin toimesta.

07

ERI TAITEILIJOITA Keisarikauden salit

Premier Empire -huoneet

Nämä huoneet esittelevät Napoleonin aikakauden kalusteita, veistoksia ja tauluja. Taiteilijat kuten Canova, Chaudet ja David ovat edustettuina. Kalusteet ovat tehty pronssista ja marmorista, ja ne heijastavat aikakauden luksusta. Huoneet ovat rakennettu autenttisesti periodin tyyliin.

💡 Paul Marmottan oli intohimoinen **Premier Empire** -taidetta kohtaan, ja hän keräsi näitä teoksia elinaikanaan.

08

MICHEL HAIDER Primitiivien sali

Michel Haider'n primitiivit

Italialaiset, saksalaiset ja flaamilaiset primitiivit esitellään tässä salissa. Teokset ovat pieniä ja yksityiskohtaisia, usein esittäen uskonnollisia aiheita. Värät ovat tummia ja kontrastisia. Kokoelma antaa ymmärryksen eurooppalaisen taiteen alkutaipaleelle.

💡 Haider'n teokset olivat osa **Paul Marmottanin** alkuperäistä kokoelmaa, joka lahjoitettiin museolle vuonna 1932.

VINKKEJÄ

Vinkkejä täydelliseen vierailuun

TIMING

Saavu museoon juuri avajaisaikana, koska salit tyhjenevät nopeasti kello 10 jälkeen. Aamuvalo on ihanteellinen maalausten tarkastelemiseen.

BILLET

Varaa liput etukäteen verkkosivulta, erityisesti ruuhka-aikoina. Lapsille alle 18-vuotiaille on ilmainen pääsy henkilökortin esittämisellä.

PARCOURS

Aloita vierailusi Nymphéas-salista, koska se on usein vilkasimpia. Jatka sitten yläkertaan impressionistisiin saleihin ja lopeta alakerrotaan.

PHOTO

Ota kuvia kehysten yksityiskohdista, koska ne ovat osa visuaalista kokemusta. Käytä salamaa vain, jos se on sallittu, ja vältä kolmijalkoja.

PAUSE

Lounaaksi suosittelemme Café de la Muette:a metroaseman lähellä. Sen jälkeen voit kävellä Jardin du Ranelagh:iin rentoutumaan.

ENFANTS

Museo on rauhallinen ja sopii kaikille ikäryhmille. Selitä lapsille teosten värit ja muodot, jotta he voivat osallistua keskusteluun.

AUDIOGUIDE

Audioguide on saatavilla useilla kielillä, mukaan lukien englanti ja saksa. Se on erityisen hyödyllinen Nymphéas-salissa ja Morisot-kokoelmassa.

CONFORT

Pukeudu mukavasti, koska vierailu kestää noin 1,5–2 tuntia. Jaloissa kannattaa olla mukavat kengät, ja vestiaire on käytettävissä vaatteiden säilyttämiseen.

USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Onko Marmottan Monet -museon lippu varattava etukäteen?

Varaus ei ole pakollinen standardikäytölle, mutta sitä suositellaan vahvasti jonon välttämiseksi ruuhka-aikoina. Kauden aikana liput myyvät nopeasti heti sivun avautumisen jälkeen. Suunnittele ostosi verkossa muutama päi

Antaako Marmottan-lippu pääsyn Orsay-museoon?

Ei, kyseessä ovat kaksi erillistä laitosta, joilla ei ole automaattista yhteistä passia. Jos haluat käydä molemmissa museoissa, sinun on hankittava erillinen lippu kullekin museolle. Tämä ero mahdollistaa tarkan kohdent

Onko alennuskampanjoita tai edullisia hintoja?

Alennushintoja on olemassa opiskelijoille, ryhmillä ja alle 18-vuotiaille henkilökortin esittämisellä. Marmottan-Giverny-kaksilippu tarjoaa myös mielenkiintoisen hintaetun intohimolaisille. Tarkista tarkat ehdot virallis

Kuinka paljon aikaa museokäyntiin kannattaa varata?

Suosittelemme 1h30–2h kestävää käyntiä, jotta voit nauttia täydestä pysyvistä ja väliaikaisista kokoelmista. Tämä aika antaa tilaa arvostaa Nymphéas-salin ja ajankohdan kehyksien yksityiskohdat. Tuleminen juuri aukiolon

Voiko nähdä kaikki Monet'n Nymphéas-teokset Marmottanissa?

Jotkut teokset ovat näytillä Orangerie:ssä tai väliaikaisesti lainassa muissa laitoksissa. On siis tärkeää tarkistaa nykyinen kokoelma ennen reitin suunnittelua. Marmottan säilyttää silti erittäin rikkaan ja ainutlaatui

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

Taidevarkaus 1985

Vuonna 1985 yhdeksän impressionistista taulua, joista neljä Monet'n, varastettiin päivällä Aubervilliersin ryhmän toimesta. Nämä mestariteokset löydettiin lopulta Korsikalta vuonna 1990, viiden vuoden kuluttua. Tapaus sai nimen **gang des impressionnistes**.

Donop de Monchy'n lahjoitus

Vuonna 1957 Victorine Donop de Monchy lahjoitti museolle pysyvästi yhdeksän impressionistista taulua. Niiden joukossa oli teos, joka antoi liikkeen nimensä, vahvistaen Marmottanin aseman. Tämä lahjoitus oli ratkaiseva museon profiilin muuttumisessa.

Rakennuksen alkuperä

Museo sijaitsee entisessä metsästyslinnassa, jonka Jules Marmottan osti vuonna 1882. Muunnettu yksityisasunnoksi, tämä paikka on muuttunut taiteen temppeliin säilyttäen hienovaraisen historian. Rakennus on suojattu monumentina.

Maailmanlaajuinen kokoelma

Yli 100 Claude Monet'n maalaus tekee museosta maailman suurimman tämän taiteilijan kokoelman. Tämä poikkeuksellinen keskittyminen oikeuttaa täysin vierailun, kaukana Pariisin suurista museoista. Monet'n teokset ovat täällä paremmin näkyvissä.

MUSEON LÄHELLÄ

Museo sijaitsee rauhallisella alueella 16. arrondissementissa, lähellä **Jardin du Ranelagh**:ia. Tämä historiallinen puisto on täydellinen paikka rentoutua ennen tai jälkeen vierailun, nauttien puunvarjon alla istumisesta. Metroasema La Muette on lyhyen kävelymatkan päässä, ja sieltä löytyy myös **Café de la Muette**, joka tarjoaa kevyen lounaan ystävällisellä terassilla. Jos haluat jatkaa taidepolkuasi, **Musée d'Orsay** on looginen seuraava kohde, sillä siellä näkyy Monet'n suuria Nymphéas-paneelleja. Alue on hiljainen ja viihtyvä, mikä tekee siitä idealin paikan kulttuuriretkelle ilman kaupungin ruuhkia.

Marmottan Monet -museo ei ole pelkkä taidesali, vaan **emotionaalinen matka** valon ja värin maailmaan. Jokainen vierailu jättää jäljen mieleen, ja Monet'n vedet tuntuvat liikkuvan edelleen silmien edessä. Suosittelemme lämpimästi tulemaan tänne vähintään kerran elämässäsi, sillä tämä kokemus on **ainutlaatuinen** ja unohdettava.