



Musée
Marmottan
Monet

GUÍA DE VISITA 2026

el Musée Marmottan Monet

París · A partir de 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/es/> · Entradas con acceso prioritario y tarifas



ORIGEN E HISTORIA

Un pabellón de caza convertido en templo

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 opiniones

TIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 opiniones

El Musée Marmottan Monet nace de la transformación de un antiguo pabellón de caza situado cerca del Bosque de Boulogne. En 1882, Jules Marmottan adquirió esta propiedad y su hijo, Paul, la convirtió en un hotel particular que albergó una colección de primer nivel. La pasión de Paul por el arte del Primer Imperio y la de su padre por la Renacimiento crearon un núcleo patrimonial excepcional que definió la identidad inicial del edificio.

En 1932, Paul Marmottan legó tanto la vivienda como sus colecciones a la Académie des Beaux-Arts, lo que permitió abrir las puertas al público en 1934. Durante casi un siglo, el museo recibió donaciones monumentales que enriquecieron su fondo artístico. En 1957, Victorine Donop de Monchy donó once cuadros impresionistas, incluyendo la obra que dio nombre al movimiento, consolidando así la posición del museo como templo del arte moderno.

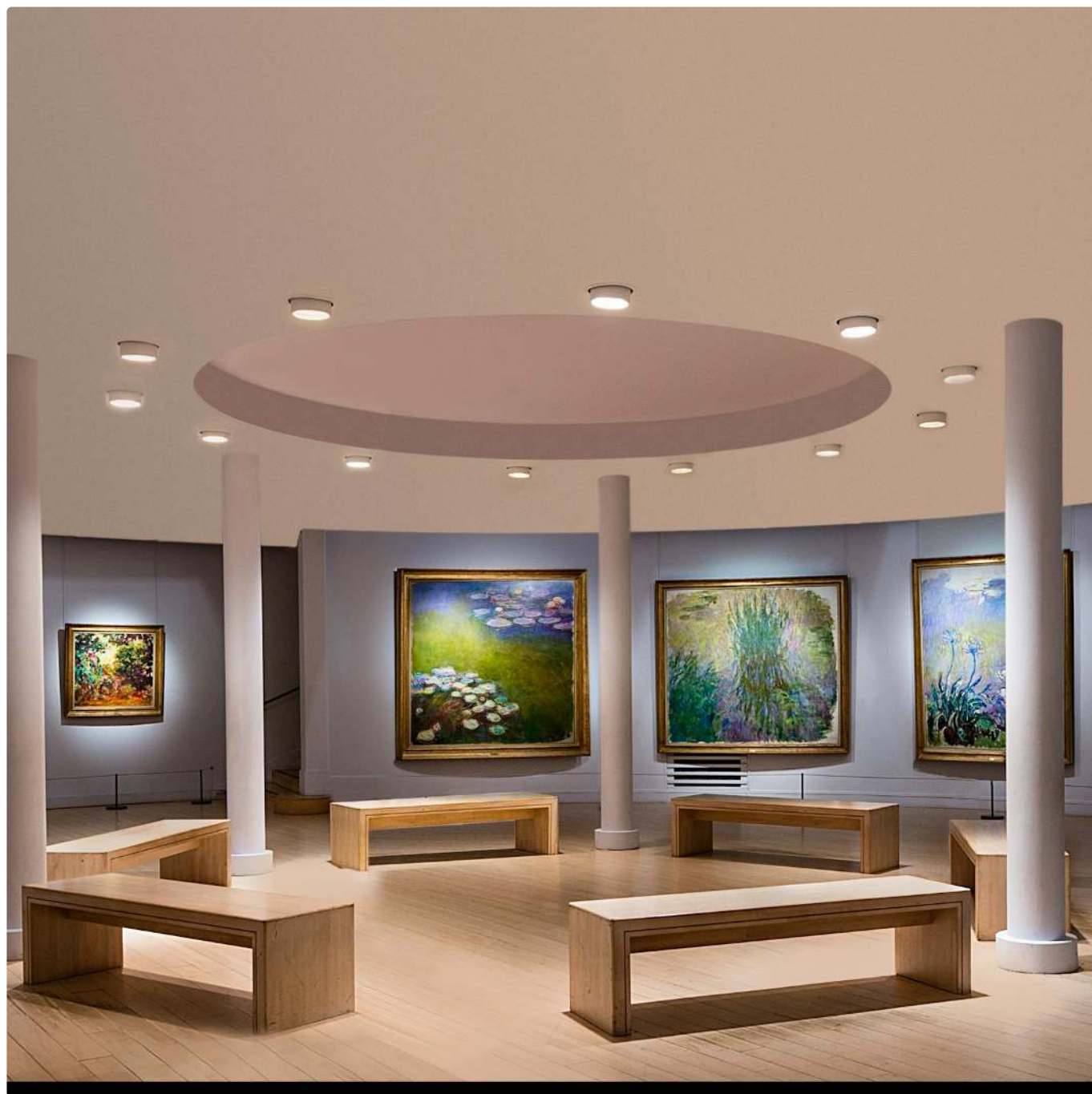
La década de 1960 marcó un hito decisivo cuando Michel Monet, último descendiente directo de Claude Monet, legó 89 pinturas de su padre junto con su colección personal. El arquitecto Jacques Carlu diseñó una sala subterránea bajo el parque, inspirada en las decoraciones de la Orangerie, inaugurada en 1970. Esta estructura permitió crear una inmersión total en las obras mayores del final de la vida del artista.

El museo se ha convertido en el depositario mundial de los primeros fondos de Berthe Morisot gracias al legado de 1993. Con más de 100 pinturas de Monet, posee hoy la mayor colección global de este maestro. Su historia es un testimonio vivo de cómo las pasiones privadas pueden convertirse en patrimonio universal, ofreciendo una experiencia única lejos de las multitudes de otros grandes museos parisinos.

LA EXPERIENCIA

Al cruzar la entrada en la rue Louis-Boilly, el visitante se sumerge inmediatamente en una atmósfera íntima y serena. La luz natural que penetra a través de las ventanas crea un diálogo perfecto con las telas, revelando matices que a menudo pasan desapercibidos en espacios más amplios. El silencio reinante invita a una contemplación profunda, donde cada paso se convierte en un descubrimiento personal.

La promesa de la visita reside en la cercanía física con las obras maestras del Impresionismo. A diferencia de otras instituciones, aquí el espacio permite sentir la textura de los marcos de época y la vibración de la pintura. Es una experiencia sensorial completa que conecta al espectador directamente con la emoción original de los artistas, creando un vínculo emocional duradero.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN 16e arrondissement · Metro: La Muette (Línea 9, salida directa) o RER C (Henri-Martin, 5 min a pie).	HORARIOS DE APERTURA Abierto de martes a domingo. Los horarios específicos del lunes varían según las exposiciones; verifíquelo en el sitio oficial.
TARIFAS Niño gratis según edad (verifique las variantes). {promo}.	DURACIÓN DE LA VISITA Reserve 1h30 a 2h para disfrutar plenamente de las colecciones permanentes y de las exposiciones temporales en curso.
FOTOS Fotografía permitida sin flash ni trípode. Tómese el tiempo para inmortalizar los marcos de época que forman parte integral de la experiencia visual.	PÚBLICO Ideal para los amantes del arte y las familias. La atmósfera íntima del jueves por la noche es perfecta para una contemplación sin multitudes.

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

	Metro / RER : Avenue Mozart — 6 min à pied Gare Montparnasse (16 min) · Gare du Nord (23 min)
	Bus : Ranelagh — 6 min à pied Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)
	Coche Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)
	Vélib / Bicicleta Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve el Musée Marmottan Monet ?



2 Rue Louis Boilly – 75016 Paris

 48°51.556' N, 2°16.034' E



ORGANIZACIÓN

Cómo está organizada la visita

Nivel 0 (Rez-de-chaussée)

Este nivel alberga las salas dedicadas al arte del Primer Imperio y a los primitivos italianos. Encontrará muebles de Jacob y Bellangé, junto con esculturas de Canova y Chinard. Las galerías de retratos presentan obras de François Gérard y Louis Gauffier. La iluminación cálida resalta la riqueza de los objetos de arte y las tapices antiguos.

Nivel 1 (Primer Piso)

Aquí se encuentra la sala Georges Wildenstein, dedicada a las iluminuras medievales y renacentistas. Se exhiben manuscritos iluminados por maestros como Jean Fouquet y Giulio Clovio. Las obras provienen de escuelas francesas, italianas y flamencas del siglo XIII al XVI. Este espacio ofrece un contraste fascinante con la modernidad de las plantas superiores.

Sala Subterránea (Ninféas)

Ubicada bajo el parque, esta sala circular es el corazón del museo. Alberga las grandes series de Ninféas de Monet, creadas al final de su vida. La inmersión total rodea al visitante de agua y vegetación, simulando el jardín de Giverny. La acústica y la luz difusa crean una atmósfera onírica y contemplativa.

ACCESIBILIDAD

**Acceso para personas con movilidad reducida**

Acceso principal y salas principales adaptados a sillas de ruedas.

**Familias**

Ambiente tranquilo propicio para el descubrimiento de todas las edades.

**Audioguía**

Francés, Inglés, Español, Italiano, Alemán



Imprescindibles

SELECCIÓN

Las joyas imperdibles de la colección

01 CLAUDE MONET Sala Impresionista

Impression, soleil levant

Esta obra fundacional dio nombre al movimiento impresionista en 1872. Representa el puerto de Le Havre bajo una niebla matutina, capturando la luz cambiante. Los trazos rápidos y la paleta fría definen la estética moderna. Es esencial observar cómo la forma se disuelve en la percepción visual.

💡 Fue robada en 1985 por la banda de Aubervilliers y recuperada en Córcega cinco años después.

02 CLAUDE MONET Sala Circular Subterránea

Les Nymphéas (Serie Grande)

Estas pinturas monumentales representan el estanque de nenúfares de Giverny. Monet trabajó en ellas durante décadas, explorando la relación entre cielo, agua y vegetación. La inmersión total permite vivir la experiencia desde dentro del cuadro. La luz difusa transforma la percepción del color y el espacio.

💡 La sala fue inaugurada en 1970, inspirada en las decoraciones de la Orangerie.

03 BERTHE MORISOT Fondo Morisot

Berthe Morisot: Retratos y Naturalezas

El museo posee el primer fondo mundial de obras de esta clave figura femenina del Impresionismo. Sus piezas dialogan con las de sus contemporáneos masculinos, mostrando una técnica delicada y una mirada única. Observar sus acuarelas revela la influencia directa de Manet. Es fundamental leer las fichas para comprender su contribución histórica.

💡 El legado de 1993 de sus nietos consolidó esta colección excepcional.

04 Galería Imperial

Colección del Primer Imperio

Este conjunto incluye muebles de Jacob, Bellangé y Thomire, junto con esculturas de Canova. Refleja la elegancia y el lujo de la corte napoleónica. Las obras de David e Ingres completan el panorama artístico de la época. La atención al detalle en los marcos y acabados es notable.

💡 Paul Marmottan era apasionado por este periodo, lo que definió la colección inicial.

05 JEAN FOUQUET / GIULIO CLOVIO Sala Georges Wildenstein

Enluminures Medievales

Manuscritos iluminados de los siglos XIII al XVI, algunos realizados por maestros célebres. Proviene de las escuelas francesa, italiana y flamenca. La riqueza cromática y la precisión iconográfica son asombrosas. Ofrecen un contraste fascinante con el arte moderno de las plantas superiores.

💡 Donada por Daniel Wildenstein en 1980, proviene de la colección de su padre.

06 FRANÇOIS GÉRARD Galería de Retratos

Retratos de François Gérard

Gérard fue el retratista oficial de la corte imperial. Sus obras capturan la elegancia y la jerarquía social de la época. Los detalles en las ropajes y las expresiones faciales son notables. Son testigos directos de la vida cortesana napoleónica.

💡 Parte de la colección original de Paul Marmottan, legada en 1932.

07 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Sala Impresionista

Obras de Renoir

Renoir aportó calidez y luminosidad al grupo impresionista. Sus figuras humanas y paisajes reflejan una alegría de vivir. La técnica suave y los colores brillantes son característicos. Complementan perfectamente la visión más atmosférica de Monet.

💡 Dos obras de Renoir fueron robadas en el incidente de 1985.

08 JULES MARMOTTAN Exterior e Interior

Arquitectura del Pabellón

El edificio original, comprado en 1882, conserva su diseño de pabellón de caza. Transformado en hotel particular, mantiene su encanto histórico. La integración de la sala subterránea respetó la estructura original. La fachada y los jardines son parte integral de la experiencia visual.

💡 Originalmente pertenecía a la familia del duque de Valmy.

CONSEJOS

Astuces para disfrutar plenamente

TIMING

Llegue justo a la apertura para evitar multitudes en las salas principales, especialmente en la sala de Ninféas.

BILLET

Reserve su entrada online para garantizar el acceso y evitar filas largas en temporada alta.

PARCOURS

Comience por la sala de Ninféas ya que suele ser la más concurrida, luego explore las salas del Imperio.

PHOTO

Fotografíe los marcos de época sin flash; son parte integral de la experiencia visual y merecen atención especial.

PAUSE

Haga una pausa en el Jardín del Ranelagh o en el Café de la Muette para descansar y reflexionar sobre la visita.

ENFANTS

El ambiente tranquilo es ideal para familias; utilice el audioguía para mantener el interés de los niños.

AUDIOGUIDE

Recomendado para profundizar en la historia de Berthe Morisot y el contexto del Primer Imperio.

CONFORT

Vista ropa cómoda y zapatos adecuados, ya que la visita puede incluir caminatas por los jardines circundantes.

PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Hay que reservar su entrada para el Museo Marmottan Monet?

La reserva no es obligatoria para el acceso estándar, pero se recomienda encarecidamente para evitar las filas en horas pico. En temporada alta, las entradas se agotan rápidamente desde la apertura del sitio. Reserve su

¿Da acceso la entrada Marmottan al museo de Orsay?

No, se trata de dos instituciones distintas sin pase común automático entre ellas. Deberá adquirir una entrada separada para cada museo si desea visitar ambos. Esta distinción permite centrarse precisamente en las obras

¿Hay promociones o tarifas reducidas?

Existen tarifas reducidas para estudiantes, grupos y menores de 18 años presentando un documento de identidad. El pase doble Marmottan-Giverny ofrece también una ventaja tarifaria interesante para los apasionados. Verifi

¿Cuánto tiempo hay que prever para visitar el museo?

Sugerimos una visita de 1h30 a 2h para disfrutar plenamente de las colecciones permanentes y temporales. Este tiempo le permite apreciar la sala de los Ninféas y los detalles de los marcos de época. Llegar justo a la ape

¿Se pueden ver todos los Ninféas de Monet en el Marmottan?

Algunas obras están exhibidas en la Orangerie o en préstamo temporal en otras instituciones. Por lo tanto, es esencial verificar la colección en curso antes de planificar su itinerario. No obstante, el Marmottan conserva

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

El robo de las telas

En 1985, nueve cuadros, cuatro de ellos de Monet, fueron robados a plena luz del día por la banda de Aubervilliers. Estas obras maestras finalmente fueron recuperadas en Córcega en diciembre de 1990. El incidente destacó la vulnerabilidad de las colecciones privadas convertidas en públicas.

La herencia de Michel Monet

En 1966, el hijo de Claude Monet legó su colección personal y 89 pinturas de su padre al museo. Esta herencia monumental permitió la construcción de una sala dedicada bajo el parque. Fue un gesto crucial para preservar la integridad de la obra tardía de Monet.

El origen del edificio

El museo ocupa un antiguo pabellón de caza comprado en 1882 por Jules Marmottan. Transformado en hotel particular, este lugar se convirtió en un templo del arte. Conserva su diseño original, integrando la historia personal de los coleccionistas con el patrimonio público.

Una colección mundial

Con más de 100 pinturas de Claude Monet, el museo posee la mayor colección del mundo de este artista. Esta concentración excepcional justifica plenamente la visita, lejos de las multitudes de otros museos. Es un destino imprescindible para los amantes del Impresionismo.

ALREDEDORES DEL MUSEO

El barrio del 16º arrondissement ofrece un entorno tranquilo ideal para prolongar la experiencia cultural. Justo enfrente, el Jardín del Ranelagh invita a un paseo apacible entre árboles centenarios y arquitectura elegante. Para un descanso antes o después de la visita, el Café de la Muette ofrece una terraza acogedora cerca de la estación de metro. Si desea contrastar con el arte clásico, el Palais de Tokyo presenta vanguardias contemporáneas. El Museo d'Orsay, aunque requiere una entrada separada, complementa perfectamente la serie de Ninféas expuesta en el Grand Palais. El acceso es fácil mediante el metro La Muette o el RER C, permitiendo integrar esta parada en un itinerario rico por el oeste de París.

Visitar el Musée Marmottan Monet es mucho más que ver cuadros; es vivir la luz de Monet y la elegancia del Imperio. La intimidad del lugar permite una conexión única con el arte, transformando cada visita en un recuerdo inolvidable. Deje que la serenidad del pabellón lo envuelva y descubra los secretos mejor guardados de París.