



Musée
Marmottan
Monet

VISITGUIDE 2026

Marmottan Monet Museet

Paris · Fra 14.19€

<https://marmottan.visit-tickets.com/da/> · Billetter uden kø & priser



OPRINDELSE & HISTORIE

Et jagtpavillon blevet kunsttempel

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 10 253 anmeldelserTIQETS **4.6** ★★★★★ 6 607 anmeldelser

Musée Marmottan Monet er født af en familiær passion for kunst, dybt forankret i den parisiske borgerskabs historie. I **1882** købte Jules Marmottan et tidligere jagtpavillon nær Bois de Boulogne. Bygningen blev senere ombygget til en pragtfuld privatbolig af hans søn, Paul Marmottan, der samlede en undtagelig kollektion af genstande fra renæssancen og den napoleonske æra.

Ved sin død i **1932** testamenterede Paul Marmottan sin ejendom og sine skatte til Académie des Beaux-Arts. Museet åbnede officielt sine døre for offentligheden i 1934, hvilket markerede starten på en institution dedikeret til dekorative kunster og klassisk maleri. Pavillons originale arkitektur blev bevaret, hvilket skaber et intimt og elegant rammeværk for de udstillede værker.

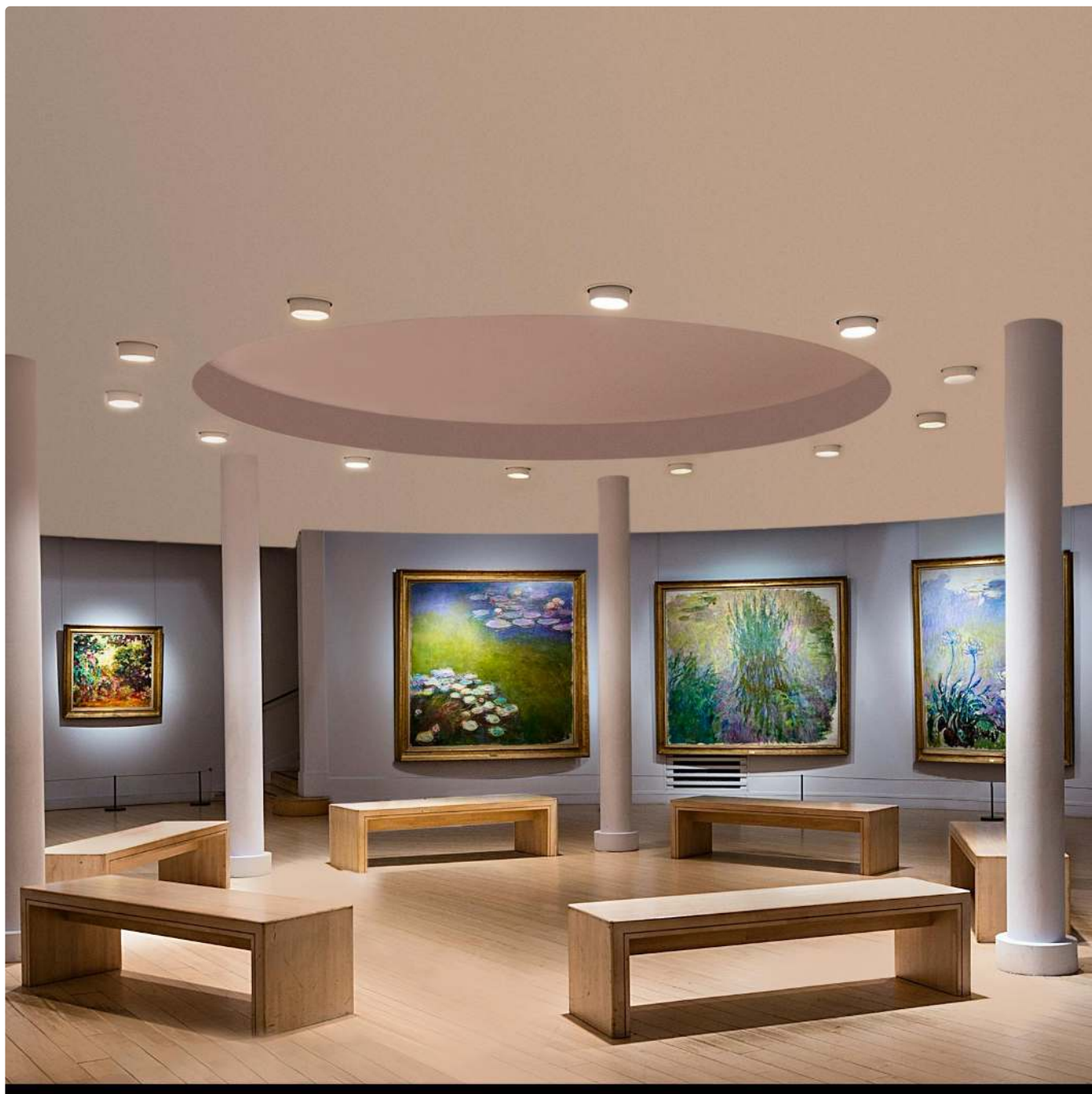
Den virkelige kunstneriske revolution ankom med impressionistiske donationer. I **1957** gav Victorine Donop de Monchy elleve store malerier, herunder det værk, der gav bevægelsen sit navn. Derefter, i 1966, testamenterede Michel Monet, Claude Monets sidste direkte efterkommer, 89 malerier af sin far. Disse donationer konsoliderede museets position som vogter over impressionismens arv.

I **1970** byggede arkitekten Jacques Carlu et cirkulært rum under parken, inspireret af Orangeriets store dekorationer. Dette immersive rum huser nu de berømte Nymfeer. Takket være disse succesive tilføjelser besidder museet i dag verdens største samling af Claude Monet, hvilket gør stedet til et uundværligt tempel for moderne kunst.

O P L E V E L S E N

Fra indgangen på rue Louis-Boilly bliver besøgeren fanget af en atmosfære af absolut ro, langt fra de store parisiske museers tumult. Det naturlige lys filtrerer gennem de høje vinduer og kærtegner lærrederne med en blidhed, der fremhæver hver farvenuance. Man mærker straks en prisværdig intimitet, der er ideel til dyb kontemplation af værkerne.

Jagtpavillons arkitektur bevarer sin diskrete charme og skaber en subtil dialog mellem det gamle og det moderne. Salene følger hinanden med en flydende rytme, der guider blikket uden træthed. Det er en løfte om rejse gennem tiden, hvor man ikke bare ser malerier, men hvor man **lever impressionismen** i al dens sensoriske storhed.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

16e arrondissement · Metro: La Muette (Ligne 9, direkte udgang) eller RER C (Henri-Martin, 5 min. til fods).

ÅBNINGSTIDER

Åben fra tirsdag til søndag. De specifikke åbningstider på mandag varierer afhængigt af udstillingerne; tjek på det officielle website.

PRISER

Barn gratis efter alder (tjek varianterne). {promo}.

BESØGSTID

Planlæg 1 time 30 minutter til 2 timer for at nyde de permanente samlinger og de aktuelle midlertidige udstillinger fuldt ud.

FOTOS

Fotografering tilladt uden flash eller stativ. Tag dig tid til at fange de historiske rammer, der er en integreret del af den visuelle oplevelse.

PUBLIKUM

Perfekt for kunstenskere og familier. Atmosfæren om torsdagsaftener er ideel til kontemplation uden mængder.

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

**Metro / RER**

: Avenue Mozart — 6 min à pied

Montparnasse Station (16 min) · Nord Station (23 min)

**Bus**

: Ranelagh — 6 min à pied

Gare Montparnasse (25 min) · Gare du Nord (36 min)

**Bil**

Gare Montparnasse (18 min) · Gare du Nord (26 min)

**Vélib / Cykel**

Gare Montparnasse (22 min) · Gare du Nord (34 min)

LOCALISATION

Où se trouve Marmottan Monet Museet ?



📍 2 Rue Louis Boilly — 75016 Paris

🌐 48°51.556' N, 2°16.034' E



ORGANISATION

Besøgets struktur og niveauer

Stueplan (Klassiske sale)

Dette niveau huser Jules og Paul Marmottans historiske samlinger. Her opdager du møbler fra Den Første Imperie, skulpturer af Canova og portrætter af David og Ingres. Rummene er rigt dekoreret og afspejler den aristokratiske smag fra den napoleonske tid. Det er ofte her, at ruten mod de mere moderne sale starter.

Første sal (Impressionister og Illuminationer)

På første sal finder man rummene dedikeret til impressionisterne, inklusive Duhem-donationen og Berthe Morisots værker. Salle Georges Wildenstein præsenterer også en undtagelig samling af middelalderlige illuminationer. Disse rum tilbyder en flydende overgang mellem klassisk kunst og det 19. århundredes malerirevolution. Væggene er indrettet for at maksimere lærredenes visuelle impact.

Niveau -1 (Nymfeernes sal)

Under parken er dette cirkulære, immersive rum museets hjerte. Det huser Claude Monets store Nymfe-serier, inspireret af Orangeriets dekorationer. Hele væggene er dækket af lærreder, hvilket skaber en total oplevelse af dykning i det akvatiske landskab. Det er det mest fotograferede og mest emotionelle rum i hele ruten.

TILGÆNGELIGHED

**Adgang for handicappede**

Hovedindgang og hovedsale er tilpasset rullestole.

**Familier**

Roglig atmosfære, der fremmer udforskning for alle aldre.

**Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk, Italiensk, Tysk



Det uundgåelige

UDVALG

De absolutte skatte at opdage

01

CLAUDE MONET Cirkulær sal under parken

Les Nymphéas (Store Dekorationer)

Disse monumentale lærreder dækker helt væggene og tilbyder en total immersion i Givernys vandhave. Lyset synes at vibrere på vandoverfladen og fanger himmelens og planternes skiftende refleksioner. Man skal tage sig tid til at bevæge sig langsomt for at sætte pris på dybden, Monet skabte. Det er hovedværket, der alene retfærdiggør museets besøg.

💡 Dette rum blev specifikt bygget i 1970 for at huse denne familiære donation og genskabe Orangeriens stemning.

02

CLAUDE MONET Impressionistiske sale

Impression, soleil levant

Dette maleri gav impressionismen sit navn takket være en sarkastisk kritik i 1874. De hurtige penselstrøg fanger morgenduggen over havnen i Le Havre. Den simple men kraftfulde komposition demonstrerer den formelle frihed, Monet bragte. At observere nuancerne af grå og rosa afslører malerens tekniske mestringsgrad.

💡 Det blev stjålet i 1985 af Aubervilliers-gangen og fundet fem år senere på Korsika.

03

BERTHE MORISOT Impressionistiske sale

Berthe Morisot-samlingen

Takket være arven fra 1993 besidder museet verdens første samling af denne essentielle kunstner. Hendes værker tilbyder et unikt kvindeligt blik på borgerliv og moderskab. Delikatheden i hendes pastelfarver kontrasterer med mændenes styrke fra samme periode. Det er en afgørende opdagelse for at forstå impressionismens mangfoldighed.

💡 Hendes børnebørn testamenterede denne samling via deres fond, hvilket sikrede bevaringen af hendes arv.

04

JACOB, BELLANGÉ Historiske sale

Møbler fra Den Første Imperie

Paul Marmottans samlinger præsenterer undtagelige møbler lavet af den napoleonske tids største snedkere. De gyldne finish og antikke motiver vidner om den imperielle hofs raffinement. Hvert stykke fortæller historien om fransk luksus i begyndelsen af 19. århundrede. Opmærksomheden på de skårne detaljer er bemærkelsesværdig.

💡 Disse genstande var bestemt til at pynte salonene hos den parisiske high society under Napoleon I.

05 JEAN FOUQUET, GIULIO CLOVIO Salle Georges Wildenstein

Middelalderlige illuminationer

Overført til første sal stammer disse ornamenterede sider fra franske, italienske og flamiske skoler. De dyre pigmenter og guldblade skinner stadig efter flere århundreder. De giver et fascinerende indblik i kunstproduktionen før trykkeriet blev opfundet. Præcisionen i miniatures detaljer er forbløffende.

💡 Denne samling blev givet af Daniel Wildenstein i 1980, hvilket fuldførte museets historiske tilbud.

06 FRANÇOIS GÉRARD Portrætgalleri

Portrætter af François Gérard

Disse officielle portrætter illustrerer adel og borgerskab fra konsulatperioden. De stive poser og pragtfulde kostumer afspejler tidens strenge sociale koder. Kvaliteten af den akademiske udførelse er eksemplarisk. De udgør en sammenhængende samling, der dokumenterer det præ-revolutionære parisiske samfund.

💡 Gérard var den officielle portrætmaler for Joséphine, Frankrigs kejserinde, hvilket forklarer tilstedeværelsen af mange figurer knyttet til hoffet.

07 ANTONIO CANOVA Historiske sale

Skulpturer af Canova

Canovas marmor er inkarnerer den neoklassiske ideal med en uovertruffen ynde. Linjernes blidhed og overfladens perfektion kontrasterer med de andre materials ruhed. Disse værker vidner om antikkens indflydelse på 19. århundredets kunst. Deres placering i salonene skaber en harmonisk balance med møblerne.

💡 Canova var meget efterspurgt af europæiske samlere, herunder Marmottan-familien, der ejede flere af hans hovedværker.

08 HENRI DUHEM Impressionistiske sale

Værker af Henri Duhem

Duhem-donationen beriger samlingen med landskaber og genre-scener fra Nordfrankrig. Disse lærreder tilbyder et regionalt perspektiv, der supplerer parisernes. Farvepaletten er ofte mørkere og afspejler det lokale klima. Det er et mindre kendt, men essentielt aspekt af museets rigdom.

💡 Nelly Sergeant-Duhem, malerens svigersøsters niece, testamenterede hele samlingen i 1985 for at fortsætte deres minde.

TIPS

Tips til en perfekt visit

TIMING

Ankom lige ved åbningstid, helst før kl. 10, da salene fyldes hurtigt, og det naturlige lys er optimalt om morgenen.

BILLET

Selvom reservation ikke er obligatorisk, anbefales det stærkt at booke online for at undgå køer, især i weekender og helligdage.

PARCOURS

Start i Nymfeernes sal for at nyde immersionen uden folkemængder, og gå derefter op til de historiske sale og klassiske impressionister.

PHOTO

Fotografér detaljerne i de historiske rammer og lærredets tekstur, men undgå flash. Salenes diffuse lys er perfekt til at fange Nymfeernes nuancer.

PAUSE

Tag en kaffepause på Café de la Muette før eller efter besøget, eller nyd en fordøjelsespromenade i Jardin du Ranelagh lige ved siden af museet.

ENFANTS

Den rolige atmosfære passer godt til familier; forklar børnene de levende farver i Nymfeerne for at fange deres opmærksomhed og gøre besøget interaktivt.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er tilgængelig på flere sprog og er pengene værd for at forstå donationernes kontekst og anekdoter om Monet og Morisot, især i de historiske sale.

CONFORT

Bær komfortable sko, da ruten inkluderer trapper og bevægelser mellem niveauer; garderoben er tilgængelig, hvis du har klodsede jakker.

OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Skal man reservere billet til Musée Marmottan Monet?

Reservering er ikke obligatorisk for standardadgang, men anbefales kraftigt for at undgå køer i travle tider. I højsæsonen går billetsalget hurtigt, så snart websitet åbner. Planlæg dit online køb et par dage i forvejen

Giver Marmottan-billet adgang til Musée d'Orsay?

Nej, det er to separate institutioner uden automatisk fælles pass mellem dem. Du skal købe en separat billet til hvert museum, hvis du ønsker at besøge begge. Denne distinktion gør det muligt at målrette præcist de værke

Er der rabatter eller nedsatte priser?

Der findes nedsatte priser for studerende, grupper og under 18 år ved fremvisning af legitimationsbevis. Marmottan-Giverny dobbeltbilletten tilbyder også en interessant prisfordel for entusiaster. Tjek de nøjagtige betin

Hvor lang tid skal man planlægge til at besøge museet?

Vi foreslår et besøg på 1 time 30 minutter til 2 timer for at nyde de permanente og midlertidige samlinger fuldt ud. Denne varighed giver dig tid til at sætte pris på Nymfeasalen og detaljerne i de historiske rammer. At

Kan man se alle Monets Nymfeaserier på Marmottan?

Nogle værker er udstillet på Orangerie eller lånt midlertidigt til andre institutioner. Det er derfor vigtigt at tjekke den aktuelle samling, før du planlægger din rute. Marmottan bevarer dog en meget rig og unik kronolo

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Røvet af Aubervilliers-gangen

I 1985 blev ni malerier, herunder fire af Monet, stjålet med våben i dagslys. Tyvene, forbundet med japanske yakuzas, krævede værkerne af Shinichi Fujikuma. Alle lærreder blev fundet på Korsika i december 1990, hvilket satte stop for fem års kunstnerisk bekymring.

Michel Monets arv

I 1966 testamenterede Claude Monets søn 89 malerier af sin far til museet. Denne monumentale donation muliggjorde opførelsen af det cirkulære rum under parken, indviet i 1970, som i dag huser de berømte Nymfeer.

Bygningens oprindelse

Museet befinder sig i et tidligere jagtpavillon, som Jules Marmottan købte i 1882. Ombygget til en privat bolig har det bevaret sin diskrete arkitektur, mens det huser undtagelige samlinger og er blevet et parisisk kunsttempel.

Verdens første Berthe Morisot-samling

Takket være arven fra 1993 er museet depositar for verdens første samling af Berthe Morisots værker. Denne sjældne donation kaster lys over kvindernes afgørende rolle i impressionismen, som ofte er glemt i traditionel kunsthistorie.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Beliggende i 16. arrondissement nyder museet gavn af et grønt miljø, der er ideelt til at forlænge din kulturelle dag. Lige ved siden af tilbyder **Jardin du Ranelagh** en fredelig promenade blandt hundredeårige træer, perfekt til at fordøje de kunstneriske emotioner. For en let måltid finder man Café de la Muette i nærheden af metrostationen, som byder på en hyggelig terrasse før eller efter besøget. Hvis du ønsker at udforske mere samtidskunst, er Palais de Tokyo nemt tilgængeligt og tilbyder en stimulerende kontrast til 19. århundredes intimitet. Det vidtstrakte **Bois de Boulogne** er også inden for rækkevidde for dem, der foretrækker ren natur frem for urban kunst.

At forlade Musée Marmottan Monet betyder at bære en sjælden ro med sig. Hvert observeret lærred bliver et lysende minde, graviteret i hukommelsen. Denne unikke oplevelse inviterer dig til at bremse, trække vejret og lade dine følelser vågne op for skønheden. Mispas denne chance for at opdage Paris' sjæl gennem **Monets** penselstrøg og hans samtidsmænds.